¿VISTE QUE EL ANTRAX SE CONTRAE POR INHALACIÓN?... EL SENADOR BARRIONUEVO TIENE LA CURA. HAY QUE DEJAR DE RESPIRAR POR DOS AÑOS

PAZ & RUDY

Ofensiva de los sindicalistas, el radicalismo y Alfonsín contra el ministro de Economía

"Domingo Cavallo cumplió su ciclo"

Páginas/8/9

EXCLUSIVO

Informe sobre la industria nacional

Made in Argentina, una ilusión

Páginas/12/13

RECLAME LAS/12



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 19 de octubre de 2001 - Año 15 - Nº 4637
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Osvaldo Pugliese: $6



ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO

URNA

El escrutinio definitivo de la votación del domingo último en la provincia de Buenos Aires, que aún no concluyó, está trayendo dos sorpresas. La primera es que Izquierda Unida obtiene sobradamente los votos necesarios para adjudicarse dos bancas de diputados, que se sumarían a la que ocupará Patricia Walsh. Inicialmente aparecieron dos mil mesas en las que IU no sacó ni un voto, pero el recuento está descubriendo que sí tenía entre 4 y 11 votos en cada urna, con lo que si la tendencia se confirma conseguiría los sufragios que le faltaban. Si esto ocurre, quedará desplazada de una banca la candidata número 18 de la lista del PJ, María del Carmen Cecilia Rico, la hija de Aldo, el carapintada.

Página/12 en la guerra

Fatia, la refugiada que perdió a su hijo huyendo

Páginas/6/7

17 Al-Qaeda y otro blooper de Galeano, *por Raúl Kollmann*

De la Rúa anunciará su paquete de medidas sólo cuando haya llegado a un acuerdo con los gobernadores

Antes de hablar, pactar

Páginas/8/9

36 La globalización y las tanguistas, *por M. Vázquez Montalbán*

ANTRAX EN BUENOS AIRES

Un análisis del Hospital Muñiz determinó que una carta llegada de los Estados Unidos a Parque Patricios contiene ántrax. Hoy el Instituto Malbrán realizará una segunda prueba Páginas/2 a 4

CARTON LLENO



Fotomontaje: Enrique Abbate

AFP



Recompensa: para quien ayude a identificar a los remitentes.
Son dos de las cartas en las que viajó el ántrax.

Mientras buena parte del país criticaba a la Cámara de Representantes por haber suspendido todas sus actividades aterrados por el ántrax, dos nuevos casos –uno en la cadena CBS y otro en el correo de Nueva Jersey– hicieron crecer el pánico.

El establishment de EE.UU., del pánico al ridículo

Página/12 en Estados Unidos

Por Gabriel A. Uriarte
Desde Washington

No por primera vez, el mejor reflejo del ánimo de muchos norteamericanos sólo apareció en los diarios sensacionalistas. En este caso, el *New York Post* de Rupert Murdoch. Su tapa de ayer tenía una enorme foto del líder de la bancada republicana en la Cámara de Representantes, Dennis Hastert, junto con su colega demócrata, Dick Gephardt. Debajo, en un título igualmente enorme de letras blancas sobre fondo negro, WIMPS ("cobardes", o bien "maricones"). La aclaración abajo era probablemente redundante, todos sabían de qué estaban hablando: "Los líderes de la Cámara de Representantes huyen del ántrax". En efecto, ayer la Cámara baja no sesionó, pero en algún sentido fue como si lo hubiera hecho. Es que la zona del Capitolio estaba inundada de representantes y asesores explicando a los medios por qué no habían sido cobardes. Mientras tanto, el Senado –donde se confirmaron 31 personas expuestas al ántrax y muchos senadores debieron trabajar desde casas particulares mientras se desinfectaban sus oficinas– continuaba sus sesiones para marcar, según su líder demócrata Tom Daschle, "que no podrán paralizar al gobierno".

Quizá no, pero ciertamente pudieron humillarlo. El problema con lo que hizo la Cámara de Representantes no era solo el contraste con los senadores, sino también su notorio fracaso en seguir el consejo que sus miembros habían repetido una y otra vez desde hace semanas para una población cada vez más aterrada por bioterrorismo. Ayer se descubrieron dos nuevos casos de ántrax, uno en la cadena CBS (con la asistente que maneja el correo del famoso Dan Rather) y la otra en una oficina de correos de Nueva Jersey, desde donde se habría enviado las cartas al Senado y a las televisoras. También se colocó bajo régimen de antibióticos a unos 60 pasajeros y tripulantes de un avión en Vermont donde se descubrió un polvo blanco formado por bacterias similares a las del ántrax. Y lo último que se reveló acerca del ántrax utilizado sólo aumentó el pánico. Si bien no es el ántrax de mayor poder, resistente a todo antibiótico, sí fue procesado y molido de forma experta para que cada espora no tenga más de un "micron" de volumen (un hilo tiene unos cien), con lo que se logra un polvo ideal para ser inhalado (la forma más segura de causar muertes). Esto demuestra, además, que quienes están lanzando los ataques tuvieron el tiempo y la capacidad técnica para preparar esta sustancia, lo que descarta casi por completo la posibilidad de que los atentados sean la obra de un "Unabomber del ántrax". Al mismo tiempo, el hecho de que el empleado postal en Nueva Jersey fuera expuesto al ántrax demuestra que no hace falta abrir los sobres para estar en peligro de infectarse. Es decir, la epidemia podría no estar para nada "contenida". E incluso esto no es lo peor. Las concentraciones de ántrax usadas en el Senado eran muy altas, lo que significaría, según varios expertos, que quienes lo enviaron tienen un stock bastante amplio. Los nuevos casos de ántrax ayer parecían confirmar esta teoría.

> **Peligro:** ***El hecho de que el empleado postal en Nueva Jersey fuera expuesto al ántrax demuestra que no hace falta abrir los sobres para estar en peligro de infectarse.***

Es este contexto el que hizo especialmente lamentable el desempeño de la Cámara de Representantes. Es cierto que casi nadie en el gobierno norteamericano pudo escapar un desgaste en su credibilidad luego de que se probaran falsas sus garantías de que los casos de ántrax eran "incidentes aislados". Ayer, con casi un centenar de personas expuestas a la bacteria, finalmente dejaron de argumentar que el número de afectados era estadísticamente insignificante. Sólo unos pocos analistas de *think-tanks* seguían insistiendo impertérritos que "estamos hablando de unas cuantas personas en una población de 280 millones". Ahora, se escucha el argumentoinverso: cuantos más atentados haya, mejor, dado que se acumula evidencia que permitirá enjuiciar a los responsables. Lo que se necesita, insisten, es que el pueblo norteamericano mantenga la calma y el coraje frente a los ataques. Era precisamente lo que, según graficó tan bien el *New York Post*, estuvo conspicuamente ausente en la Cámara de Representantes.

Ayer los intentos de sus miembros por justificarse podían describirse como patéticos. "Creo que tomamos una decisión muy valiente al no poner en peligro estúpida e irresponsablemente a cientos de nuestros empleados en un edificio que podía estar contaminado", desafío el demócrata Dick Gephardt a los periodistas en el Capitolio. Muy veloz, uno de la ABC le respondió, "entonces está diciendo que los senadores fueron estúpidos e irresponsables en continuar sus sesiones". No, claro, "fueron dos decisiones separadas". Otros congresistas argumentaban que "el viernes y el lunes no se iba a sesionar, así que en realidad solo se cancelaron dos sesiones, las del miércoles y la de hoy". En público, los senadores no querían comentar el caso, aun frente a las insistentes preguntas de una prensa ávida por la pelea que seguramente causó lo ocurrido el miércoles. "Sólo voy a decir que nosotros en el Senado no creímos que había motivo para dejar de sesionar... Pero no quiero hacer comentarios sobre la decisión de la Cámara de Representantes", explicó el demócrata John Kerry.

En privado, con el anonimato garantizado, otros se mostraban menos reticentes: "Lo que Hastert dijo es que 'es posible que acá haya ántrax, pero nosotros ya nos estamos yendo cuanto antes'".

KENIA, POR SEGUNDA VEZ OBJETIVO DE BIN LADEN

Tras la bomba, la bacteria

Por Chris McGreal *
Desde Johannesburgo

Las autoridades de Kenia anunciaron ayer que los análisis de cuatro personas en Nairobi dieron positivos en el análisis de ántrax. Fueron los primeros casos de la enfermedad confirmados fuera de Estados Unidos. El ministro de Salud, Sam Ongeri, dijo que el ántrax había sido descubierto en una carta que contenía tela y polvo blanco, despachada en la ciudad norteamericana de Atlanta tres días antes de la destrucción de las Torres Gemelas . Todos los infectados integran una misma familia. En 1998, un atentado suicida con camión bomba contra la embajada norteamericana en Nairobi dejó 213 muertos.

El FBI está auxiliando a las autoridades de Kenia en la investigación sobre el origen y la cepa del ántrax. Otras dos cartas sospechosas que contenían polvo blanco fueron descubiertas ayer en Nairobi. Una de ellas había sido despachada desde Pakistán y dirigida al programa de las Naciones Unidas para la protección del medio ambiente. La otra había sido despachada desde la misma Kenia. "El miércoles 17 de octubre se informó al Ministerio de Salud de tres casos sospechosos de ántrax. Una de las muestras dio positiva al ser testeada", explicó Ongeri.

Los investigadores trabajan sobre una hipótesis inicial: que existe una conexión entre los primeros casos de ántrax fuera de EE.UU. y el hecho de que Nairobi haya sido el principal objetivo de los efectivos de Bin Laden durante los atentados de 1998 contra las embajadas norteamericanas en Africa Oriental. La mayoría de las 213 víctimas por la explosión de la embajada norteamericana en Nairobi eran ciudadanos de Kenia.

Todavía se ignora, en cambio, si existe alguna conexión entre aquel ataque y el empresario de Nairobi a quien fue enviado el sobre que contenía ántrax. Las autoridades de Kenia rehusaron dar a conocer su nombre. A la carta le llevó un mes llegar a Nairobi desde Estados Unidos, y fue abierta la semana pasada.

El gobierno sospecha que pueden conocerse más casos de ántrax y ha organizado una fuerza de emergencia para enfrentar la situación. Después del atentado con camión bomba a la embajada, la población de Kenia nunca dio el menor signo de apoyar a Bin Laden. Pero el millonario saudita goza de algún favor en la costa del Indico, donde hay una alta proporción de población musulmana. Generalmente, Kenia es considerado un aliado de Israel. También se lo suele alinear con Turquía, miembro de la OTAN y único país musulmán que ha ofrecido su apoyo militar a la coalición contra dirigida por Estados Unidos. El gobierno de Ankara ha tomado medidas especiales de vigilancia contra las numerosas cartas con polvos que están circulando.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

EL ANALISIS DE

Cuando

El sobre, procedente de Estados Unidos, llegó a una casa particular de Parque Patricios. El análisis bacteriológico realizado en el Hospital Muñiz dio positivo, pero hoy se conocerá otro resultado, definitivo. Seis personas podrían haber estado expuestas.

Casa Rosada sin correo

El gobierno nacional ordenó medidas para prevenir un ataque de ántrax en la Casa Rosada. Desde ayer, ninguna carta cuyo remitente no sea confirmado por el destinatario puede ingresar a la Casa de Gobierno. La correspondencia es recibida en Balcarce 24 y hasta allí tienen que dirigirse los encargados de las mesas de entrada de cada oficina para autorizar el ingreso de la carta. En el caso de los periodistas, deben bajar en forma personal para identificar el remitente. Hasta ahora, las cartas ingresaban por la entrada principal y de allí eran dirigidas a la mesa de entrada de cada sector del edificio.

UNA CARTA RECIBIDA EN EL PAIS DIO POSITIVO PARA ANTRAX

Los fantasmas se vuelven reales

Por Pedro Lipcovich
y Mariana Carbajal

Por primera vez, dio positivo para el ántrax el análisis de una carta recibida en la Argentina. El sobre, procedente de Estados Unidos, llegó a una casa particular del barrio de Parque Patricios, y seis personas podrían haber estado expuestas a la bacteria; todas ellas estarían a tiempo de ser tratadas preventivamente con antibióticos. El resultado del análisis, que fue efectuado en el Hospital Muñiz, es altamente probable pero no categórico: en el Instituto Malbrán se está realizando una prueba aún más precisa, que examina el ADN del bacilo, cuyos resultados se prevén para la tarde de hoy. Entretanto, alrededor de un millar de envíos de correspondencia están bajo análisis bacteriológico, y en la Casa Rosada se dispusieron medidas de control de correspondencia igualitas a las del Primer Mundo.

DyN



Un bombero superprotegido en La Pampa transporta cartas provenientes de Miami sin remitente.

El subdirector del Muñiz a cargo de la dirección, José del Mármol, confirmó a **Página/12** que la muestra "tiene una probabilidad del 90 por ciento" de contaminación por el bacilo del ántrax. El secretario de Salud porteño, Aldo Neri, precisó que el sobre, proveniente de Estados Unidos, "llegó a un domicilio particular de la zona de Parque Patricios". Los destinatarios lo abrieron, sospecharon y lo llevaron a la comisaría; la policía lo entregó al juzgado de Rodolfo Canicoba Corral, quien lo envió al Hospital Muñiz para su estudio.

"De los 600 sobres que analizamos, éste es el primero que dio positivo", comentó a este diario Jorge San Juan, jefe del departamento de atención al paciente infeccioso del Muñiz. El diagnóstico oficial, "por ahora, es: 'altamente sospechoso'. El diagnóstico definitivo lo tendremos mañana, cuando en el Malbrán esté el resultado del análisis genético". San Juan señaló que la carta "no tenía ningún polvo o sustancia visible que llamara la atención; los destinatarios desconocían al remitente y, después de abierta, les resultó sospechosa".

Norma Binsztein, jefa de bacteriología del Malbrán, precisó a **Página/12** que los resultados se prevén para hoy "a las seis o siete de la tarde, pero puede haber inconvenientes que lo demoren hasta el sábado". La especialista observó que "en condiciones normales, nos daríamos por satisfechos con un análisis bacteriológico positivo como el que ya se efectuó en el Muñiz. Pero ésta no es una situación normal, y procuramos confirmarlo".

Durante toda la noche, un equipo del Malbrán trabajó en los primeros tramos del análisis genético de la muestra. Este análisis, llamado de "reacción en cadena de la polimerasa" (PCR), es, en esencia, similar al que se usa en medicina forense para identificar sospechosos o para establecer filiaciones. Consiste en amplificar el ADN de la bacteria para poder compararlo con los de otras bacterias que pudieran confundirse con ella. En el caso del *Bacillus Antracis*, las dos que más se le parecen son el *Bacillus cereus* y el *Bacillus sutilis*.

En realidad, el análisis bacteriológico ya efectuado cuenta con recursos para diferenciar al *Antracis*: "Las esporas del ántrax son características: al estar juntas bajo el microscopio, forman estructuras rectas con divisiones, parecidas a la caña de azúcar. El *Cereus* y el *Sutilis*, en cambio, son curvos", señaló Binsztein. Además, "el análisis ya realizado incluye un cultivo con sangre de oveja: el *Antracis* no afecta a los glóbulos rojos de esa sangre mientras que los otros dos bacilos son 'hemolíticos', los rompen". Todas estas diferenciaciones ya fueron hechas en el Muñiz y el análisis genético confirmará o no sus resultados.

Si se confirma el positivo, ¿qué pasará con quienes estuvieron expuestos? El subsecretario de Programas de Prevención y Promoción del Ministerio de Salud, Javier Vilosio, contestó que "lo primero va a ser conectarse con las personas que tuvieron contacto con el sobre y con el lugar donde se produjo el contacto: se toman muestras del ambiente, y a las personas se les hace un hisopado de nariz y se les examina la sangre; y a partir de estos datos los médicos infectólogos determinarán el tratamiento, que seguramente consistiría en medicación antibiótica preventiva para todos los que hayan estado en contacto. Hay varios antibióticos adecuados para el ántrax disponibles en la Argentina".

Del Mármol informó que las personas que podrían haber estado expuestas "son seis". De estar infectadas, estimó, "están a tiempo de ser tratadas, ya que el ántrax tiene un lapso de incubación más largo que el transcurrido, de modo que sus vidas no corren riesgo", aunque se tratara de la afección pulmonar, la más grave. Según fuentes judiciales, las personas que recibieron el envío serían "gente común y corriente", sin cargos ni actuación pública.

Entretanto, superó el millar la cantidad de envíos de correspondencia remitidos al Malbrán y al Muñiz para su análisis. Sólo ayer en el Muñiz recibieron 180. "Esto es imparable: cada día llegan más", se inquietó San Juan. Esto podría hacer necesario habilitar nuevos lugares para análisis de las muestras. San Juan destacó que, en cuanto la población en general, "no es necesario hacer ningún tipo de profilaxis ni tomar antibióticos".

Qué es la enfermedad

El ántrax es una enfermedad infecciosa causada por el *Bacilus anthracis* y es mucho más normal en animales como vacas, ovejas, camellos y ciervos. Pero puede atacar también a los humanos. De hecho, en la Argentina se la conoce como el carbunco, ya que suelen padecerla quienes trabajan en tareas pecuarias. Claro que en general ese contagio es vía cutánea y se manifiesta como una mancha negra parecida a la que deja el carbón. Anthracis deriva de la palabra griega carbón, antrakhis, tal las lesiones superficiales que ocasiona.

La faceta más peligrosa, y en algunos casos mortal, es la del ántrax por inhalación. Los síntomas son fácilmente confundibles con los de una gripe: pueden incluir fiebre, malestar y tos "apacible" o dolor del pecho. Los síntomas agudos aparecen transcurridos de tres a cinco días. Si la infección por vía respiratoria es detectada a tiempo puede combatirse con fuertes antibióticos.

Los consejos ante un sobre sospechoso

Al mismo tiempo que la aparición de un sobre con posibilidades ciertas de haber contenido la bacteria maldita, diversos organismos, tanto nacionales como de la provincia de Buenos Aires, salieron ayer a recomendar instrucciones para prevenir eventuales contagios. Entre otros, el Ministerio de Salud bonaerense y la Policía Federal emitieron comunicados y difundieron gacetillas con detalles sobre métodos y cuidados a tener en cuenta ante un sobre sospechoso. La puntillosa inquietud oficial muestra un cambio drástico con la sostenida hasta ahora: este diario publicó en tapa el sábado pasado las declaraciones de Héctor Lombardo, el ministro de Salud, que buscaba apaciguar los ánimos con un irónico "Que no panda el cúnico".

¿Qué Cavallo? ¿López Murphy?
Página/12
"QUE NO PANDA EL CÚNICO"

En todos los casos, esta especie de catálogo indica que cualquier sobre o paquete deberá remitirse a la comisaría más cercana. Aunque esto rige en forma general, también fue indicado que el fuego y la lavandina son armas mortales para el ántrax.

Todos los sobres serán sospechosos según estos parámetros cuando:

◆ Contengan franqueo excesivo; estén escritos de modo manuscrito o a máquina y cuando señale un cargo o título incorrecto. Además, los que no estén identificados, o tengan errores ortográficos, estén engrasados, decolorados o sean olorosos.

◆ Además, cuando el remitente sea desconocido, el sobre o paquete tenga un peso excesivo, o esté enviado con consideraciones del tipo "personal" o "confidencial".

◆ En caso de encontrar alguna anormalidad en un envío, se ha recomendado no sacudir los sobres o paquetes sospechosos y colocarlos en una bolsa plástica y otro tipo de recipiente de paredes rígidas, preferentemente de plástico, o con tapa a rosca. El recipiente debe quedar identificado con el origen y la fecha.

◆ Las recomendaciones sugieren abandonar la habitación, cerrar la puerta y advertirle a otras personas sobre la sospecha para impedir el ingreso.

◆ Aunque el sobre no haya sido abierto y sólo tocado, es recomendable lavar y enjabonar las manos para evitar la diseminación del polvo en la cara.

◆ Si el sobre fue abierto, es necesario no intentar limpiar ningún tipo de polvo, cubrir inmediatamente el contenido derramado con una tela o papel y no moverlo. Se recomienda que inmediatamente se reemplace la ropa y se la coloque en una bolsa plástica.

"El mayor peligro no es el contagio, sino el pánico"

Sir Timothy Garden, especialista en armas de destrucción masiva, explicó a Página/12 por qué para una organización terrorista es muy fácil provocar terror, y difícil gran cantidad de muertes.

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

***Fellow* del prestigioso Royal Institute of International Affairs, especialista en temas de seguridad y terrorismo, y autor de *Technology Trap*, un análisis de las nuevas armas de destrucción masiva que producirá la humanidad, sir Timothy Garden señaló a *Página/12* en el curso de una entrevista que las armas del llamado "nuevo terrorismo" son las mismas que antes y que son exagerados los temores a una guerra biológica, química o nuclear.**

–¿Cómo definiría el nuevo tipo de terrorismo que aparece a partir de los atentados del 11 de setiembre?

–Este nuevo tipo no parece tener ningún tipo de restricciones en cuanto al número de víctimas que está dispuesto a causar con su acción, mientras que la forma clásica de terrorismo estaba ligada a la búsqueda de un impacto político y por lo tanto necesitaba encontrar un equilibrio entre la implantación del terror y la necesidad de atraer nuevos adeptos a la causa. Este equilibrio era un límite concreto al número de víctimas: más arriba de ese límite, se podía perder el apoyo de la gente. La segunda gran diferencia es el objetivo político de la acción. Antes el acto terrorista estaba vinculado a una causa definida en un lugar geográfico focalizado. En el caso del IRA, a la unificación de Irlanda. En el del ETA, a la consecución de la independencia vasca. El actual parece ser un terrorismo en el que no es posible llegar a una solución negociada que tome en cuenta las causas que lo motivan.

–¿No hay toda una nueva variedad de medios como la guerra biológica o química diferentes de la bomba, el arma clásica?

–No estoy tan seguro que haya medios tan diferentes a los tradicionales. Si usted toma el atentado del 11 de setiembre, lo que se utilizó fue la clásica táctica del secuestro de avión y las armas empleadas fueron unos cuchillos rudimentarios. Los temores que tenemos al uso de armas de destrucción masiva dan por sentado que los terroristas van a dedicar mucho tiempo y recursos desarrollando sustancias de gran complejidad tecnológica. En los casos de ántrax que hemos visto, no se sabe todavía si se trata de los mismos grupos terroristas que realizaron el atentado del 11 de setiembre. La situación actual se presta para que numerosas organizaciones se aprovechen de la confusión. Una gran ventaja que tiene este tipo de armas es que consiguen perturbar enormemente el funcionamiento cotidiano de la sociedad con una inversión mínima. Pero lo concreto es que hay muchas más falsas alarmas que reales.

–Sin embargo, para un terrorismo que no tendría límites respecto al número de víctimas, los medios de destrucción masiva biológicos, químicos o nucleares son mucho más efectivos que el atentado individual.

–El problema es una cuestión de medios y de logística. Para conseguir armas nucleares se requiere una infraestructura económica y técnica que no está al alcance de un grupo terrorista. Requiere un Estado y, como se ha visto en la práctica, no muchos Estados han sido capaces de desarrollar tecnología nuclear a pesar de que lo intentaron durante muchísimo tiempo. Un estadio menor de esta amenaza nuclear, sería utilizar material radiactivo que se pueda esparcir por una explosión. Esto produciría un peligro radiactivo, pero no tendría el impacto masivo de un arma nuclear. De la misma manera, la capacidad de diseminar agentes biológicos es algo con lo que experimentaron muchos estados, no necesariamente con éxito. A nivel de un grupo terrorista lo que se puede hacer es operar con pequeñas cantidades, pero al hacerlo se pierde por completo la capacidad de causar pérdidas masivas de vida humana. En el terrorismo hay que tener muy clara la diferencia entre el efecto que el acto terrorista causa en la mente yel que causa en el cuerpo. Lo que se causa en estos casos es terror a nivel masivo pero no víctimas.

> **Riesgos:** ***"Lo que estoy tratando de decir es que el riesgo principal no es el que aparece en los grandes titulares de los medios de comunicación".***

–¿Cree usted entonces que se han exagerado las medidas de seguridad o que debería haber otro tipo de estrategia?

–No estoy subestimando el peligro. Lo que digo es que el riesgo principal no es el que aparece en los titulares de los medios. No cabe duda que se han cambiado los límites respecto al número de víctimas, lo que es un cambio cualitativo importante. Pero creo que los medios siguen siendo la bomba o, como el 11 de setiembre, el uso de aviones como misiles contra objetivos humanos. De modo que sigue siendo importante tomar todas las medidas de seguridad a las que estamos acostumbrados en Europa en la custodia de aviones, edificios públicos, etc., y al mismo tiempo hay que hacer una tarea mucho más profunda de inteligencia para desarticular los grupos terroristas.

–Se ha hablado de Estados que patrocinan el terrorismo.

–Hay muy poca evidencia sobre un patrocinio directo de grupos terroristas por parte de un Estado. Lo que existe son países que cobijan a ciertos grupos y le dan un apoyo logístico. Todo depende también de definiciones. Porque lo que es terrorista en un país es luchador por la libertad en otro. De modo que hay grados en todo este apoyo. Creo que uno de los resultados del 11 de setiembre es que habrá mucha mayor cautela a la hora de vincularse con ciertas organizaciones. Uno de los resultados más claros de la campaña militar contra Afganistán es que actuará como un disuasivo para otros Estados que tengan vínculos con grupos terroristas. El ejemplo más simple es el del IRA que ha encontrado financiamiento en Estados Unidos, donde era considerado un luchador por la libertad de Irlanda. No por eso uno diría que es una organización patrocinada por el gobierno estadounidense.


AFP

Una carta sospechosa es recogida en un shopping en Jerusalén.
"Lo concreto es que hay muchas más falsas alarmas que reales."

COMO SE MINIMIZARON LAS CHANCES DEL BIOTERRORISMO

Un año de desinteligencias de la CIA

Por Rosa Townsend
Desde Washington

La capacidad de Osama bin Laden y su organización Al-Qaeda de atentar con agentes químicos o biológicos es "real y peligrosa", señala Paul Pillar, jefe de la CIA para Medio Oriente y el sur de Asia. Otras fuentes de inteligencia han confirmado que el temor de Estados Unidos a que tal capacidad se active se han multiplicado tras los atentados del 11 de setiembre. No obstante, descartan que los terroristas puedan realizar un ataque letal de gran magnitud: más bien pueden intentar crear pánico. El propio Paul Pillar, de la CIA, minimizó las amenazas en un libro el año pasado titulado *Terrorismo y la política exterior de Estados Unidos*. "Es imposible evaluar con precisión las capacidades biológicas y químicas de Bin Laden, probablemente se han exagerado", afirmaba Pillar. Ahora tiene una opinión muy distinta.

Los componentes químicos o biológicos accesibles a terroristas que citan los expertos son gases nerviosos, como el sarín o VX, agentes patógenos de viruela o variedades de ántrax. El propio director de la CIA, George Tenet, ha advertido en varias audiencias en el Congreso de que han interceptado comunicaciones de Bin Laden adoctrinando a sus bases sobre que es "un deber religioso" de todo musulmán conseguir "agentes químicos, biológicos y nucleares".

La CIA confirma tener pruebas de que Bin Laden lleva tiempo tratando de obtener materiales para crear armas químicas y nucleares, pero no tiene evidencia de que haya logrado desarrollarlas. Un ex militante de Al-Qaeda que cumple condena en Estados Unidos, Jamal Ahmed Fadl, ha confesado que Bin Laden estaba ayudando al partido gobernante de Sudán, el Frente Nacional Islámico, a fabricar armas químicas para usarlas "contra civiles cristianos".

> **Exageración:** ***"Probablemente se exageraron las capacidades de Bin Laden para crear armas biológicas", opinó el año pasado Paul Pillar de la CIA.***

Ahmed Fadl había dicho durante el juicio por los atentados a las embajadas norteamericanas de Kenia y Tanzania que Bin Laden le había pagado 10.000 dólares para la compra de uranio. La operación se realizó con un militar sudanés que ofreció vender uranio a Al-Qaeda por un millón y medio de dólares.

Vincent Cannistraro, ex jefe de contraterrorismo de la CIA, afirma que "la dificultad no estriba tanto en obtener los componentes nucleares o químicos como en procesarlos". Para eso se necesita una infraestructura compleja, por eso los servicios de inteligencia opinan que no representa una amenaza inmediata. "Pueden tener por ejemplo uranio 235 y tratar de meterlo en bombas convencionales".

Existe la sospecha de que Al-Qaeda ha reclutado científicos o estudiantes para montar los laboratorios. Uno de ellos puede estar en la propia capital afgana, en un laboratorio de ántrax fundado por la Cruz Roja en Kabul para atender los brotes derivados del contagio de la ganadería. Para convertirlo en un centro de bioterrorismo sólo se necesita dinero, algo que según se cree posee Bin Laden en abundancia, señala Amy Smithson, directora del Proyecto de No Proliferación de Armas del Centro Stimsom de Estados Unidos. "Esa pesadilla es muy posible. El primero que la puso en práctica fue Aum Shinrikyo (el japonés que esparció gas sarín en el metro de Tokio). Con 30 millones de dólares, reclutó a estudiantes y científicos". Smithson es la autora del informe *Ataxia: La amenaza de terrorismo biológico y químico y la respuesta de Estados Unidos.*

Aun después del atentado de Japón y de otros casos potencialmente exportables a Estados Unidos, los servicios de inteligencia norteamericanos nunca dieron credibilidad a las amenazas. Se supo que la CIA interceptó conversaciones entre miembros de Al-Qaeda y simpatizantes en las que se referían a que "Bin Laden estaba preparando un Hiroshima contra Norteamérica". La amenaza, revelada por *The New York Times* el domingo 14, aparentemente no se tomó en serio por la impresión de seguridad que prevalecía entonces, antes del 11 de setiembre. Los servicios de espionaje pensaron que se trataba de una amenaza en embajadas u otros intereses norteamericanos en el extranjero, pero nunca en suelo de Estados Unidos.



AFP

Un piloto de TWA viene de la oficina de atención médica.
En su mano derecha, la pastilla salvadora: el Cipro.

COTO

SUPER CANASTA FAMILIAR

Mayonesa Manley's Young, pouch x 1 Kg. (1)
$ 1,39

Galletitas Lía Media Tarde, paq. x 130 g. (1)
$ 0,19

Atún desmenuzado al natural/ en aceite Ciudad del Lago, lata x 170 g. (3) -c/u-
$ 0,38

Agua mineral sin gas Cellier, pet x 1,5 Lt. (1)
$ 0,25

Piña brasileña, x Kg. (2)
$ 0,39

Producto de Verdulería disponible en las sucusales: 2/18/19/24/25/38/39/41/42/44/45/46/47/48/49/51/52/54/55/56/57/58/59/60/61/63/64/65/66/67/68/69/70/71/74/75/78/80/82/83/84/85/88/90/91/92/94/95/96/97/99/101/102/103/104/105/107/108/109/110/111/117/118/121/123/124/125.

Mermelada naranja/ ciruela/damasco/ higo/durazno Pinar, pote x 500 g. -c/u- (1)
$ 0,39

Cuadrada de novillo, x Kg. (1) (Stock disp. 100.000 Kg.)
$ 2,39

Queso muzzarella 1ª Calidad, x Kg. (1)
$ 2,75

Filet de merluza congelado, x Kg. (1)
$ 2,69

Producto de Pescadería disponible en las sucursales: 44/45/51/56/60/61/63/64/65/67/68/69/74/75/78/80/82/83/84/85/90/91/92/94/95/96/97/99/101/103/104/105/107/108/109/111/117/118/123/124

Empanada de carne, x u. (1)
$ 0,49

Producto de Rotisería disponible en las sucursales: 2/44/45/46/48/49/51/52/56/57/58/59/60/61/63/64/65/66/68/69/74/75/78/80/82/83/84/85/90/91/92/94/95/96/97/99/101/103/104/105/107/108/109/111/117/118/123/124.

Arvejas Ciudad del Lago, bolsa x 300 g. (1)
$ 0,69

Salchicha Pack Viena, paq. x 6 u. (1)
$ 0,39

Jabón de tocador (varios tipos) Bettina, paq. x 140 g. -c/u-
$ 0,19

Torta "Día de la Madre", x Kg. (1)
$ 3,29

Suavizante para ropa Querubin, doypack x 900 cc. (1)
$ 0,55

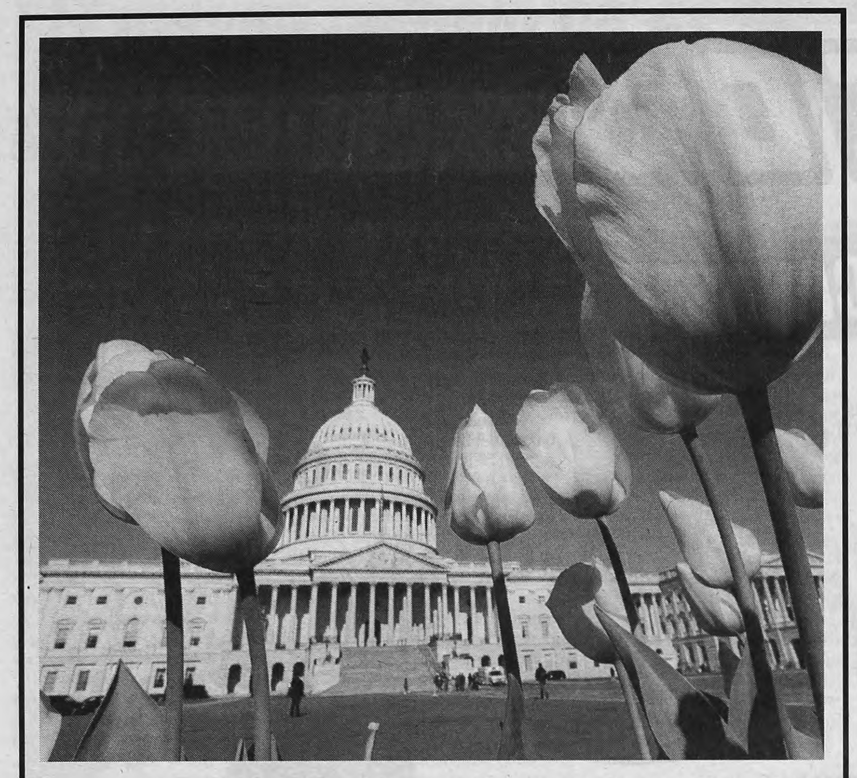
Producto de Panadería disponible en las sucursales: 2/19/20/22/24/25/35/37/38/40/41/42/44/45/46/47/48/51/52/53/54/55/56/57/58/59/60/61/63/64/65/66/67/68/69/70/71/74/75/78/80/82/83/84/85/88/90/91/92/94/95/96/97/99/101/102/103/104/105/107/108/109/110/111/116/117/118/121/123/124/125.

Ofertas para todas las sucursales.

COTO C.I.C.S.A. Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. **www.coto.com.ar**
(1) Origen Argentina, (2) Origen Brasil, (3) Origen Tailandia. Las fotos son en carácter ilustrativo.

Vigencia del **19/10/01** al **22/10/01**, inclusive.

COTO ACEPTA PATACONES POR EL 100% DE SU COMPRA.
Dirigirse a cajas autorizadas. Válido únicamente en sucursales de la Prov. de Bs. As.



Por Horacio González, Eduardo Grüner, León Rozitchner, Enrique Carpintero y Fernando Ulloa

OPINION

Política y desastre

Es imposible no sentir horror ante inocentes precipitándose al vacío desde las torres en llamas, no identificarnos con semejante magnitud del dolor humano. Este sentimiento apasionado es un índice irrenunciable de toda política revolucionaria, si no queremos destruir nuestra sensibilidad humana, que es el fundamento diferente que nos distingue de la insensibilidad asesina y de sus cómplices.

Más aún: ese horror, aun si lo rechazáramos como sentimiento para aceptarlo como estrategia política –cosa que no hemos hecho en el pasado, y no tenemos por qué hacer ahora–, no puede ser nunca un índice de eficacia para construir un mundo diferente. Cuidémonos de las complacencias del instante y de los "triunfos" imaginarios. Cuidémonos de tomar a la parte por el todo.

Cuidémonos de confundir la caída de las torres y la masacre indiscriminada con el desmoronamiento real del capitalismo. O de confundir la destrucción de un ala del Pentágono con el aniquilamiento de sus fuerzas armadas.

Cuidado con las falsas satisfacciones instantáneas.

Hablamos también de eficacia política: de una eficacia que es la de la lucha democráticamente organizada de los pueblos contra el poder, y frente a la cual la violencia elitista de los iluminados sólo puede ser perjudicial para la causa de esos pueblos. No enaltecemos valores abstractos. No separamos el espíritu moral del cuerpo sintiente, como si estos valores morales fueran una aureola celeste que rodea la ingenuidad de bellas almas distanciadas de la contundencia feroz de la materialidad de los hechos. El dolor por el sufrimiento del otro tiene una inscripción real que potencia nuestros cuerpos. Precisamente porque queremos incidir en la vida política concreta rechazamos y nos duele la muerte de inocentes, sea donde fuere. Es necesario producir una razón distinta, un modo de pensar la lucha diferente a la del enemigo.

No gozar con el martirio de seres inocentes es nuestra fuerza. Allí toma su punto de partida una racionalidad distinta, y por lo tanto otra estrategia.

Que la impotencia y la frustración no nos lleve a complacernos en soluciones ilusorias. Se trata de la eficacia real que requiere, más allá del instante de horror, el tiempo justo, no instantáneo, de la maduración de las fuerzas populares. Son ellas las que permitirán construir una inmensa multitud de insurgentes pacíficos pero incontenibles, que serán ante todo los creadores de un poder no militar sino político y moral: porque la moral es un poder que también vivifica los cuerpos. Sólo estos cuerpos morales pueden modificar la historia y producir una fuerza de una cualidad diferente a la que ejerce el neoliberalismo: es él, no nosotros, el que se apoya en la muerte de millones de inocentes.

Es ética y políticamente justo recusar la hipocresía de quienes denuncian el terrorismo de los talibanes para justificar el terrorismo previo y cuantitativamente más pavoroso de los poderes imperiales, el cinismo que consiste en dolerse por unas muertes y pasar en silencio el espanto de las otras. Por eso, habiendo condenado siempre el terrorismo de Estado tanto como el del imperio, también reprobamos la masacre de las torres. Pero no se trata de un sistema de equivalencias, sino de sortear la trampa ideológica del "con unos o con los otros".

Siempre supimos que la política es el mundo de los hombres en lucha, el movimiento de las fuerzas objetivas de la historia. Pero también siempre supimos que ninguna necesidad dictada por "el hierro candente de los hechos" puede orientar los juicios sobre el valor de la vida humana. Los sufrimientos y tormentos no son intercambiables por otros sufrimientos y tormentos: hay que salir del círculo infernal en que el imperio nos encierra.

Pensar la política exige el esfuerzo de recrear en nosotros mismos las formas del padecer humano. Hay padecer verdadero en las víctimas de las represiones estatales, de los planes de exterminio de los poderes que sean.

Hay padecer verdadero cuando máquinas portentosas –gigantescos edificios y aviones– son encaminadas a chocar deliberadamente entre sí en medio del horror sobre civiles inocentes. En ese sacrificio inútil no puede haber justicia ni motivo alguno de congratulación; también hay desolación y espanto.

Debemos ahora, todos juntos, condenar los bombardeos norteamericanos y de sus aliados con la misma energía que el atentado a las torres, actuar urgentemente para que cese la política genocida de aniquilaciones y crueldades metódicas que se ejercen hoy contra el sufrido pueblo de Afganistán, y mañana quién sabe contra cual otro. Como siempre lo hicimos frente a todas las atrocidades del imperio. Para él preservar una vida puede ser una inversión despreciable. Sea en la Kabul bombardeada o en la Nueva York absorta.

LA MUJER QUE PERDIO A SU

Un espantoso

Este domingo 21 es el Día de la Madre. Pero para Fatia, la mujer que perdió a su hijo huyendo de los bombardeos, será el día del duelo más atroz. Un enviado de **Página/12** relata aquí su tragedia y la de los muchos otros refugiados afganos en Pakistán, en medio de una guerra que crece día a día.

Página/12 en Pakistán

Por Eduardo Febbro
Desde Peshawar

El flujo de refugiados no se detiene nunca. Cuando los afganos que huyeron de Kabul o Jalalabad llegan a Pakistán sienten que han cambiado de universo. Algunos ya tienen experiencia. Hace algunos años tomaron el mismo camino que ahora para escapar de las bombas soviéticas y hoy se vuelven a encontrar en Peshawar porque las bombas y los misiles de Estados Unidos les destrozaron su casa. "Parece que nuestro destino es huir siempre de alguna bala", dice Kemal con una expresión resignada.

Fatia no parece furiosa. Es suave como ese sol mitad afgano y mitad paquistaní que se acuesta sobre la frontera. Tiene los rasgos marcados por el cansancio y los brazos en semicírculo como si todavía siguiese llevando el hijo que murió en la montaña. Habla en un hilo continuo, mirando hacia el suelo, con los ojos clavados en la tierra. Fatia es una de los 2000 refugiados afganos que cada día pasan clandestinamente la frontera con Pakistán. Pero su historia es un bloque de silencio, un drama tan enorme que hace falta coraje para mirarla a los ojos y enfrentarse con el dolor, con la más dura y honda ex-

DESDE EL BLANCO DEL ATAQUE

"La noche, lo peor"

Por Angeles Espinosa*
Desde Islamabad

"Cuando llega la noche parece que llega el desastre", cuenta un residente de Kabul en un mensaje enviado a escondidas fuera de Afganistán y al que ha tenido acceso este diario. "La gente trata de llegar a sus casas lo más pronto posible", prosigue en medio de la angustia de que alguien descubra que sigue en contacto con el exterior. Los talibanes han amenazado con la muerte a quien utilice teléfonos satélite o equipos de radio. "Ahora mismo mientras escribo esta carta, un avión ha bombardeado algún sitio aquí en Kabul." El mensaje está fechado el 14 de octubre y es uno de los escasos testimonios no controlados que aún salen de Afganistán.

Las líneas telefónicas convencionales hace años que no funcionan. Los empleados locales de la ONU y de las ONG seguían en contacto con sus colegas en Islamabad a través de la radio o el teléfono satélite. Tras su prohibición el fin de semana del 23 de setiembre, sólo han podido hablar con ellos en presencia de algún funcionario talibán. "Anoche, un avión llegó hacia las ocho, bombardeó el aeropuerto y un montón de armas almacenadas allí hicieron explosión", relata el comunicante, cuya identidad debe permanecer en el anonimato para evitarle represalias. "Estaba en el tejado viendo el daño causado por la explosión y de repente llegó otro avión y volvió a bombardear la colina de la televisión, esta vez creo que la bomba fue muy potente, sonó muy mal y rompió los cristales de la mayoría de las casas de esta zona. Iluminó toda la ciudad."

Esa fue toda la luz que tuvieron los habitantes de la capital afgana esa noche, y la anterior, y la siguiente. Porque desde que han empezado los bombardeos los cortes de electricidad son la norma y la población pasa las noches a oscuras, lo cual no sería un problema si durmieran. "La ciudad huele a quemado y la gente dice que no puede dormir debido al ruido de los bombardeos y al miedo", explicó recientemente Stephanie Bunker, portavoz de la oficina del coordinador humanitario de la ONU.

"La noche pasada ha sido la más peligrosa que he visto nunca", prosigue el improvisado corresponsal de Kabul. "Ahora, por las noches, 'nuestros amigos' se colocan entre las casas, detrás de las mezquitas, en zonas donde viven civiles, y desde allí disparan sus armas antiaéreas a los aviones." Nuestros amigos son, obviamente, los talibanes. "Los civiles no pueden decirles nada", manifiesta impotente, después de haber constatado dos días antes, la noche del viernes 12, que varias personas murieron y cuatro casas resultaron destruidas cuando un bombardero respondió a una de esas ametralladoras antiaéreas montadas sobre una camioneta tipo pick up.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

HIJO HUYENDO DE LA GUERRA

Día de la Madre

presión de la herida que la vida metió adentro.

Fatia salió de Kabul para escapar de las bombas. "Sentí que no podía resistir más. Estaba aterrorizaba. Los bombardeos empezaban a las doce de la noche y después continuaban a las cuatro de la madrugada. Tuve mucho miedo; la tierra temblaba igual que un terremoto. El mundo se nos venía encima. Mi hijito lloraba. Todos los días era igual, ayer como hoy la tierra temblaba. La muerte rondaba como un pájaro sobre nosotros."

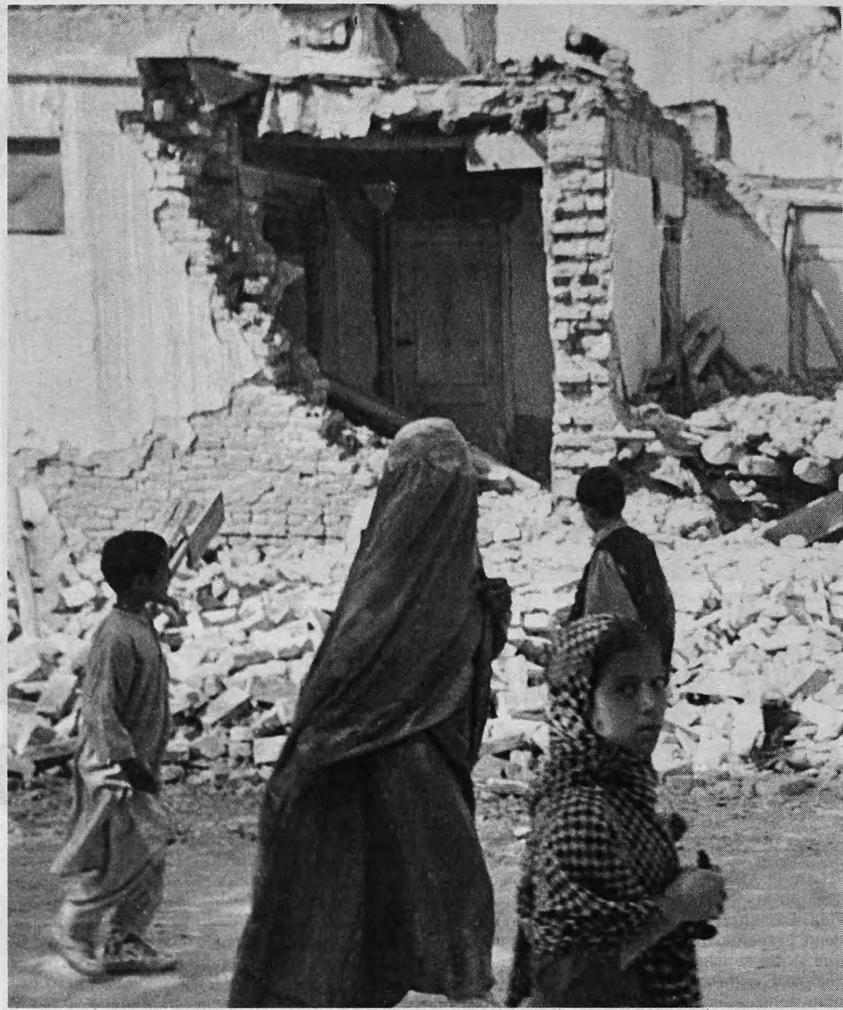
Fatia se calla, vuelve a fijar los ojos en la tierra, balancea el cuerpo, se acomoda una mecha de pelo y se cubre la cara con las manos. Está reviviendo desde dentro la escena del accidente. Mide su horror y los que están a su alrededor miden el horror del mundo, el impacto individual de tantas toneladas de bombas. Fatia es la inocencia culpable, una víctima más del World Trade Center alcanzada por otros aviones a miles de kilómetros de distancia. Partió de Kabul para salvarse. Casi al atardecer llegó a la frontera y eligió el camino de las montañas. Llevaba muy poquitas cosas y su hijo de un año en sus brazos. Empezó a subir, a andar por senderos. "Caminamos muchas horas, era de noche, no se veía nada, éramos unos cuantos avanzando en hilera. No se oían las bombas, la tierra no temblaba." La mujer se detiene, mira a los que están enfrente y aprieta los brazos contra el estómago. Todos conocen el resto de la historia, no vale la pena que la vuelva a repetir. Fatia salió de Kabul y en un sendero de la montaña tropezó y su hijo se le cayó de los brazos. Llegó sola a Peshawar y hoy vive en un campo de refugiados.

La otra mujer apenas se puede mover, no resiste estar de pie más que unos segundos. No quiere que digan su nombre y termina dibujando una letra M con el dedo. M tiene 50 años que parecen unos 15 menos. Los médicos que la examinaron en el campo de refugiados dicen que le harán falta varias semanas para recuperarse. No están seguros de que pueda caminar con la normalidad de antes. M es una versión distinta de la inocencia culpable. No la lastimaron las bombas del imperio sino esa otra forma de barbarie que son los talibanes.

> **Pájaro:** ***"El mundo se nos venía encima. Mi hijito lloraba. Todos los días era igual; la tierra temblaba. La muerte rondaba como un pájaro sobre nosotros".***

"Cuando los soviéticos invadieron Afganistán, quisieron obligar a las mujeres a que sean como las del resto del mundo. A las que usaban el chadril las forzaron a sacárselo. Después llegó el régimen talibán y trataron a las mujeres peor que a excrementos. Nos obligaron a palos a que nos pusieran el chadril, a que no mostráramos ni un poro de la piel." M llegó a Pakistán hace seis días. Vino también sola y con el cuerpo lleno de moretones. La milicia fundamentalista talibán le dio tantos garrotazos que la dejaron estropeada. Tiene profundas marcas en la parte de atrás del cuello, en la cintura y la columna vertebral. Cuando camina unos metros siente que se está "desarmando por dentro". Casi no puede moverse, pero atravesó la frontera salvando lo que más quería. Su hijo no cayó en manos de la milicia talibana.

Hace cerca de tres semanas, el líder religioso de los talibanes, el mullah Mohamad Omar, anunció la movilización de 300.000 combatientes en todo el país. Demasiados soldados para un país sin alimentos y empantanado en la ruina. Los 300.000 combatientes del Islam radical del mullah Omar no fueron una realidad espontánea. "Empezaron a buscar casa por casa a los muchachos en edad de combatir. Les decían que tenían que alistarse para no dejar entrar a los norteamericanos. Algunos aceptaron sin chistar, otros se negaron. Cuando empezaron las represalias, la situación se volvió más difícil. Parece que hacía falta mandar tropas a varios frentes y los hombres disponibles no daban abasto. Entonces volvieron a las casas de las familias y se llevaron por la fuerza a los muchachos jóvenes. Supe que a una vecina le llevaron el hijo y yo no quería que pasara lo mismo con el mío. Lo escondí. Pero alguna persona me denunció y una noche la milicia vino a buscarlo a mi casa. Les dije que mi hijo se había escapado a Pakistán y no me creyeron. Me apalearon muchas horas seguidas para que les dijera dónde estaba. Yo no abrí la boca. Aunque me mataran no se los iba a decir. Antes me hubiesen arrancado el corazón."



Afganas que pasan junto a una casa destruida. Otras huyen a Pakistán y también resultan destruidas.

EE.UU. REDOBLA SUS BOMBARDEOS E INTIMA A LOS AFGANOS

"Acérquense a nosotros brazos en alto"

Por Richard Norton-Taylor
Desde Londres

Estados Unidos escaló ayer sus bombardeos contra Afganistán al utilizar un nuevo tipo de armas con el que se prepara el camino para el despliegue de tropas terrestres "en cuestión de semanas". Los comandantes militares están mostrando signos de frustración ante la aparente resistencia de las fuerzas talibanas. Aviones F-15E Strike Eagles están bombardeando por primera vez posiciones talibanas. Según fuentes de Defensa norteamericanas, los blancos son tropas y tanques cerca de la estratégica ciudad de Mazar-i-Sharif. Según la CNN, las oficinas de esa cadena y de la árabe Al Jazeera en Kandahar fueron alcanzadas por bombas dirigidas a un vehículo de guerra talibán que pasaba cerca de allí.

Al uso de aviones de desplazamiento lentos AC-130 Spectre armados con obuses, cañones y ametralladoras, ayer se agregaron aviones espía del tipo Predator, sin piloto, equipados con misiles. El uso de los Predator es un signo más de que Estados Unidos está seguro de tener la completa supremacía en el espacio aéreo afgano, pero parece que sigue teniendo dificultades para hacer retroceder a las fuerzas talibanas y de Osama bin Laden en el terreno. El balance de los daños causados entre los talibanes aún no ha sido publicado, a pesar de las constantes promesas de hacerlo y del despliegue de satélites espías y aviones especiales para recoger información de inteligencia. Estas fuentes indicaron que esto se debe a problemas para obtener información sobre los daños colaterales, o sea, descubrir el impacto real de los ataques aéreos.

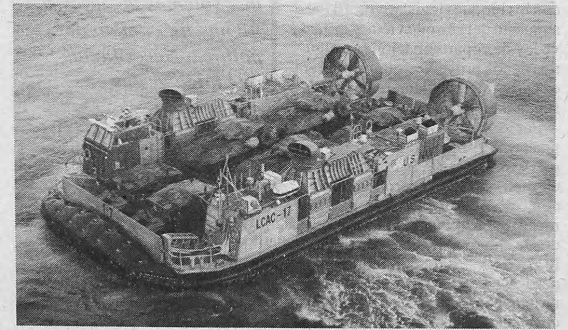
Según los talibanes, siete transeúntes murieron ayer cuando una bomba alcanzó un depósito de municiones en Kabul, llevando el número de muertos a 70 solamente en 24 horas de bombardeos norteamericanos sobre la capital afgana y Kandahar. La agencia Reuters informó que vecinos de Kabul corrieron a buscar refugio mientras dos bombas destruían un edificio talibán y un depósito de municiones en el norte de la ciudad. El periodista de la agencia vio como un habitante de Kabul llamado Nazirullah lloraba sobre los cuerpos de su familia, asesinada en su casa en el suburbio oriental de Qalaye Zaman Khan. A unos metros de allí, hay una base militar talibán.

Otros testimonios indican que los aviones norteamericanos atacaron fuertemente blancos en Kandahar, el bastión de los talibanes en el sur del país, y la ciudad de Jalalabad, en el Este del país, el centro de los campos guerrilleros en el país. En relación al despliegue de tropas terrestres, una fuente bien informada señaló que los comandantes militares están planificando "acciones diferentes en lugares distintos al mismo tiempo".

El ministro de Defensa francés, Alain Richard, habló ayer sobre la participación de su país en los ataques contra Afganistán. "Lo que Estados Unidos está planeando es una serie de acciones limitadas en sitios distintos, bien identificados, y no se trata en absoluto de una primera fase para tomar el control de todo el territorio afgano", declaró. "Justamente porque esta serie de operaciones terrestres limitadas terminarán en no demasiado tiempo, es posible, en efecto, que las fuerzas especiales francesas puedan asociarse a las norteamericanas y británicas." Richard aclaró que la planificación de estas operaciones tomará algún tiempo ya que las fuerzas talibanas están dispersas y el despliegue de las fuerzas especiales puede emplear semanas. "No podemos enviar a nuestros soldados a atacar un sitio del cual no sabemos nada", explicó.

Las radios norteamericanas que operan en Afganistán advirtieron a los talibanes que serán destruidos por las bombas y misiles norteamericanos, y por helicópteros y tropas terrestres. "Ustedes serán atacados por tierra, mar y aire. Resistirse es inútil", dice uno de los mensajes en uno de los dos idiomas que se hablan en Afganistán, según transcripciones ofrecidas por el Pentágono. "Nuestros objetivos serán alcanzados, por las buenas o por las malas."

El mensaje también dice a las tropas talibanas que la rendición es su única opción, y ofrece precisas instrucciones para que lo hagan: "Cuando ustedes decidan rendirse, acérquense a las fuerzas norteamericanas con los brazos en alto. Pongan sus armas cruzadas en la espalda, con la cara hacia el piso. Vacíen sus cargadores. Hacer esto es su única chance de supervivencia".



Una unidad de desembarco de EE.UU. se acerca a la zona.



Alfonsín fue mucho más cauto en la reunión que mantuvo con De la Rúa que a la salida de la CGT.

En la Rosada imaginan anunciar las medidas económicas y los cambios de Gabinete después de acordar con los gobernadores. Pergeñan alejarse de los rebeldes de la UCR y acercarse a los peronistas para garantizar la gobernabilidad. Alfonsín pidió la renuncia de Cavallo.

Con Alfonsín a la cabeza, la UCR salió a pedir la cabeza de Cavallo

Por Fernando Cibeira

Raúl Alfonsín no hizo más que hundir el dedo en la herida. Las diferencias del presidente Fernando de la Rúa con lo que se dio en llamar la Alianza “original” o “progresista” ya venían de arrastre, se agravaron después de las elecciones y ayer terminaron de explotar cuando Alfonsín sostuvo que el ciclo de Domingo Cavallo como ministro de Economía había terminado. Aunque no sacó muchos votos, el ex presidente ya había pedido la cabeza del ministro en una reunión reservada que mantuvo con el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, el martes pasado, como forma de dar una señal de cambio ante la derrota. De la Rúa no sólo ignoró el pedido sino que adelantó que Cavallo era el único ministro que permanecerá seguro en su nuevo gabinete. Lo que hizo Alfonsín, entonces, fue pedir la cabeza de su enemigo histórico justo cuando compartía una rueda de prensa con los jefes de la CGT, en medio de un día en que diputados, senadores y gobernadores aliancistas exigieron un cambio del rumbo económico.

Para el Gobierno, lo que hizo ayer el ex presidente fue responder a las declaraciones de De la Rúa del día anterior. El miércoles, cuando bajó del avión que lo trajo de España y todos esperaban que anuncie su nuevo gabinete, el Presidente se despachó con una diatriba contra los candidatos oficialistas del domingo pasado porque, dijo, pese a que se la pasaron haciendo campaña contra el Gobierno no consiguieron muchos votos. El Presidente había venido conversando en el viaje con su hijo Antonio y coincidieron que una buena lectura de los comicios era que ningún candidato había obtenido más votos positivos que negativos, con lo que nadie estaba en condiciones de cuestionarle su autoridad.

Aun a riesgo de quedar aislado políticamente, la intención del delarruismo es despegarse de la Alianza “progresista” que le reclama un inmediato cambio del modelo y armar su esquema de gobernabilidad con los gobernadores opositores que, cuando asuman los candidatos electos, tendrán mayor poder sobre el Congreso. Ayer se le quemaron un poco los papeles porque prácticamente no hubo nadie que apoyara lo que viene haciendo la Rosada. Tanto los diputados, como los senadores electos, como los gobernadores de la Alianza que tuvieron oportunidad de entrevistarse con De la Rúa hablaron de la necesidad de modificar el rumbo. Como acostumbra, el más enfático fue el gobernador de San Juan, Alfredo Avelín, quien –pese a perder en las elecciones del domingo– ayer dijo que “Cavallo tiene que irse inmediatamente del país porque es un mentiroso”.

Después de las elecciones, Alfonsín continuó activo. Volvió a las reuniones con los representantes de distintos sectores, siempre en su búsqueda de consensos para salir de la crisis. El martes, según confirmaron en jefatura de Gabinete, el ex presidente se encontró en estricta reserva con Colombo, uno de sus interlocutores más asiduos en la Rosada. Juntos analizaron los elementos que vienen acentuando la crisis económica y, como cierre, Alfonsín planteó la necesidad de que Cavallo se vaya del Gobierno. Colombo solo tomó nota del pedido.

Los alfonsinistas se quejan porque dicen que, en privado, el jefe de Gabinete critica bastante a Cavallo pero cuando habla en público se muestra como el principal defensor de la política económica. Y que le falta visión a largo plazo y que sólo se preocupa por resolver las urgencias del día a día. Ante la falta de respuesta, entonces, Alfonsín decidió hacer pública su idea.

Reclamo: ***Los diputados, senadores electos y los gobernadores de la Alianza que se entrevistaron con De la Rúa hablaron de la necesidad de modificar el rumbo.***

Primero lo sugirió en su habitual aparición en el programa “Desayuno” cuando deslizó que al Gobierno “ya no le debe interesar mantener a Cavallo” en Economía. Luego lo hizo más explícito en su visita a la CGT. Llegó a la sede de Azopardo a eso de las 11, en donde lo esperaban en la puerta Rodolfo Daer y Hugo Moyano. Al término de la reunión de la que también participaron los consejos directivos de las centrales sindicales, hubo una conferencia de prensa. “No se trata de hombres, sino de rumbos. Aunque yo creo, honradamente, lo digo con absoluta sinceridad y no hay enello para nada un tema personal, el ministro Cavallo a mi juicio ya ha concluido su ciclo”, opinó Alfonsín, para alegría de los sindicalistas.

En Gobierno analizaban las declaraciones de Alfonsín desde otra óptica. “Reaccionó porque De la Rúa le pegó al partido y a Leopoldo Moreau, entonces Alfonsín contraatacó con Cavallo. Es como que traspasaron los límites que siempre respetan”, analizaba un funcionario de la Rosada. Pero, como ejemplo de que la cosa no pasaría a mayores, mencionaban lo que sucedió en la reunión que De la Rúa tuvo a la tarde con los senadores electos. Contaban que en un momento Rodolfo Terragno quiso hablar sobre el rumbo económico y fue el propio Alfonsín quien le salió al cruce. “Rodolfo, no es el momento”, lo reconvino.

EL GOBIERNO

Ahora,

Por José Natanson

Fernando de la Rúa aguardará a que finalicen las negociaciones con los gobernadores. Recién después, el Presidente presentará, en un único paquete, todas las cuestiones pendientes: las medidas económicas; lo que en el Gobierno ya denominan la Nueva Política Social, basada en un salario de 150 pesos para los jefes de hogar desocupados; la reestructuración de los ministerios, que incluirá un ajuste disimulado del Estado nacional, y los nombres de los nuevos integrantes del Gabinete. “Será como una especie de relanzamiento”, fue la definición de uno de los pocos ministros que han conversado del tema con el Presidente, quien imagina que la sustentabilidad del Gobierno se apoyará, a partir de ahora, en una nueva alianza con los mandatarios provinciales.

En un principio, De la Rúa tenía previsto difundir el nuevo elenco ministerial sobre el fin de semana, pero las farragosas conversaciones con los gobernadores –tanto de la Alianza como del PJ– demoraron los anuncios. Es que el Presidente quiere tener listo el pacto con el PJ antes de realizar el anuncio, que sintetizaría un conjunto de líneas de acción en varios temas diferentes:

◆ **Economía:** el nuevo canje de deuda con los bancos, que beneficiará a las provincias, y la nueva coparticipación, que las perjudicará, serán los ejes de los anuncios económicos. Antes, claro, es necesario que el diálogo con los gobernadores arroje algún resultado. Aunque aún no están definidas, en

AMARGO PLANTEO DE LOS DIPUTADOS RADICALES A DE LA RUA

Sin cambio de rumbo no hay leyes

Por J.N.

“Yo acompaño hasta la puerta del cementerio, pero no me pidan que entre”, había dicho el día anterior, en reunión del bloque, el diputado Miguel Mukdise. Y ayer, en un encuentro con la bancada radical, Fernando de la Rúa no tuvo más remedio que escuchar las quejas y los pedidos de los legisladores. “Si no hay un cambio de política económica las leyes no van a pasar”, advirtieron los legisladores al Presidente.

Además del acuerdo con los gobernadores peronistas, el Gobierno necesita desesperadamente avanzar en conversaciones concretas con los bloques legislativos. El Presupuesto del año que viene y la nueva ley de coparticipación son algunos de los proyectos que requieren el apoyo de las Cámaras antes de fin de año.

Por eso, ayer De la Rúa mantuvo una primera reunión con las principales figuras de la bancada radical en diputados. No fueron tan duros como Raúl Alfonsín, que directamente había reclamado la renuncia de Domingo Cavallo, pero dijeron lo suyo. En el almuerzo que compartieron con De la Rúa y el secretario general de la Presidencia, Nicolás Gallo, reclamaron una política económica diferente, que incluya medidas reactivadoras y de apoyo a las Pymes.

–Presidente, va a ser muy difícil que votemos las leyes si no hay un cambio de política. Necesitamos que haga gestos en este sentido porque si no el Congreso se va a convertir en una traba –dijeron los diputados de la UCR.

Según confió uno de los participantes, De la Rúa escuchó atentamente los planteos, la mayor parte del tiempo en silencio. A modo de respuesta, el Presidente confirmó que el Gobierno está trabajando en un nuevo paquete económico que incluirá medidas para incentivar el consumo y un replanteo de la política social.

Difícil: ***“Presidente, va a ser muy difícil que votemos las leyes si no hay un cambio de política. Necesitamos que haga gestos en este sentido”.***

–Tengan paciencia que estamos trabajando –los tranquilizó.

Aunque no dio una fecha precisa, los diputados hacían después su evaluación. “Seguramente se anunciarán la semana que viene. Pero primero tiene que cerrar el acuerdo con los gobernadores”, explicaba uno de los legisladores.

Además de De la Rúa y Gallo, participaron del encuentro el jefe de la Cámara, Rafael Pascual, el titular del bloque, Horacio Pernasetti, y los diputados Mario Negri, Fortunato Cambareri y Jorge Pascual. “Se planteó un cambio de política económica y la necesidad de aplicar rápidamente políticas reactivantes y de contención social. No se planteó una cuestión de nombres sino de políticas”, explicó Pernasetti en la conferencia de prensa posterior.

Con estas palabras, Pernasetti marcó una diferencia clara con la posición de otros referentes radicales. Ayer, por ejemplo, Alfonsín había salido a pedir la renuncia de Domingo Cavallo luego de una reunión con el sindicalismo, sintonizando con los sectores duros del radicalismo que lideran Leopoldo Moreau y Federico Storani (ver aparte). Es que, en realidad, los diputados radicales aún no definieron su propia interna. Antes de fin de año deben decidir el nombre del nuevo titular de la bancada: hasta ahora, los que cuentan con más posibilidades son Pernasetti, que a pesar de sus cuestionamientos mantiene un buen diálogo con la Rosada, y Jesús Rodríguez, con una postura mucho más crítica hacia las políticas oficiales.

QUIERE HACER TODOS LOS ANUNCIOS JUNTOS, TRAS LOGRAR UN ACUERDO

la nueva Alianza de De la Rúa

el Gobierno analizan la posibilidad de acompañarlas con algunas medidas pro consumo, que podría incluir, en el mejor de los casos, tibias rebajas impositivas.

◆ **Política:** según explicaban ayer en la Rosada, el pacto con los mandatarios se convertirá –junto con los acuerdos legislativos aún pendientes– en el andamiaje político que sostendrá al Gobierno. Afuera de este esquema quedaría el Frepaso –Juan Pablo Cafiero– y buena parte del radicalismo: esto explicaría las duras críticas formuladas ayer por De la Rúa a Rodolfo Terragno y Leopoldo Moreau y la respuesta de Alfonsín, que reaccionó pidiendo la renuncia de Domingo Cavallo (ver página 4). Fiel a su estilo, hermético y sinuoso, el Presidente no lo dice claramente, pero en el Gobierno coinciden en que éstas son las líneas básicas de su estrategia política para el futuro. "Es la definición de una base mínima de sustento para la gobernabilidad", definía un secretario de Estado muy cercano al Presidente.

◆ **Social:** algunos ya denominan Nueva Política Social al seguro para los jefes de hogar desocupados de 150 pesos, que se cobraría a través de una tarjeta magnética y se lanzaría como parte del paquete de medidas. Se gestionaría desde una Agencia que concentraría las partidas dispersas por el Ejecutivo.

◆ **Reestructuración del Ejecutivo:** Interior y Justicia; Educación y Justicia; Desarrollo Social y Salud; Turismo, Medio Ambiente y Cultura. Estas son algunas de las variantes que maneja el Presidente, que analiza la mejor manera de fusionar las diez carteras en seis o siete. La idea es agilizar el trabajo y, al mismo tiempo, ahorrar recursos. "Es algo que nos piden los gobernadores. Tiene su lógica: dicen que si vamos a recortar la coparticipación, a cambio tenemos que asumir un costo político ajustando aún más el Estado nacional", explicaba con resignación una alta fuente de la Rosada.

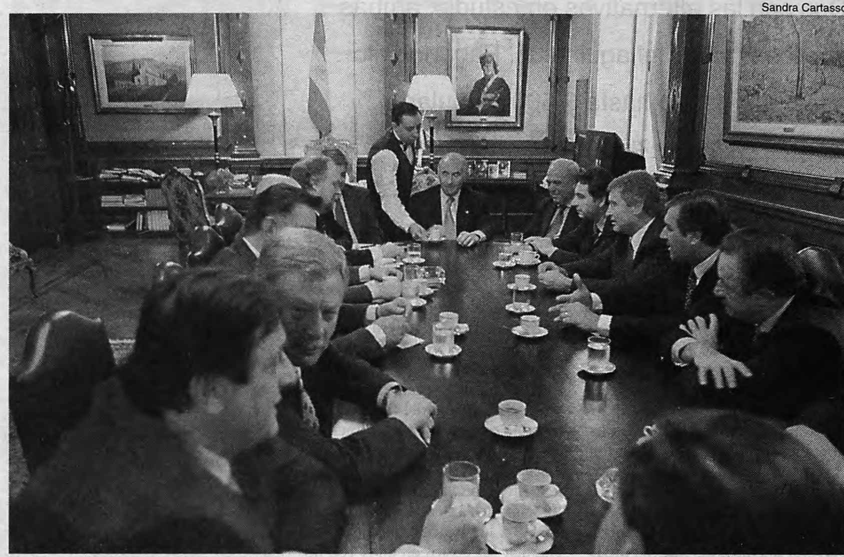
◆ **Cambios:** los recambios, que tienen a medio gabinete al borde de la histeria, se definirán en base a la nueva estructura. De todos modos, algunas cuestiones parecen bastante firmes. Por ejemplo, todos descuentan que Bullrich se hará a cargo de la nueva Agencia Social. En Trabajo la reemplazaría Rafael Pascual, aunque también se menciona a Melchor Posse e incluso a Juan Manuel Casella. Para Interior, además de Pascual, suena

Familia: *Jorge de la Rúa terminó de decidir su retirada luego de una fuerte discusión con su sobrino Antonio, a quien reprochó los consejos dados a su padre.*

Carlos Becerra, que podría dejar la SIDE a cargo de un incondicional como Nicolás Gallo, Enrique Olivera o José María García Arecha. Cada movimiento está atado a otros, por lo que De la Rúa deberá pensar el esquema completo antes de tomar una decisión. Desde luego, las cosas nunca son fáciles e incluso las cuestiones familiares se mezclan en el asunto: el ministro de Justicia, Jorge de la Rúa, venía evaluando su retiro desde hace un tiempo, pero se habría terminado de decidir luego de una fuerte discusión con su sobrino Antonio, a quien reprochó los consejos que venía soplando a la oreja de su padre.

Aunque la intención original era presentar el paquete sobre el fin de semana, el impasse en el que ingresaron las negociaciones con los gobernadores complica los tiempos del Presidente. Una vez que se cierren un acuerdo, De la Rúa anunciará las nuevas medidas económicas, el nuevo esquema político, las reformas sociales, la reestructuración del Estado, y los nuevos funcionarios. "Si se presentan nombres aislados, o algunas medidas económicas sueltas, la realidad se las tragará en pocos días. Hay que juntar todo para amplificar la magnitud del anuncio y dejar claro cuál va a ser el rumbo de acá hasta el 2003", resumía un funcionario de llegada directa al Presidente.

Sandra Cartasso



Gobernadores radicales hicieron de correo ante el Gobierno. Llevaron sus reclamos y de los peronistas.
De la Rúa hizo reuniones formales, pero las negociaciones las realizó el jefe de Gabinete, Colombo.

GOBERNADORES DE TODOS LOS COLORES SIGUEN NEGOCIANDO CON EL GOBIERNO

Un in crescendo en sentido inverso

Por Felipe Yapur y Diego Schurman

Empezaron como leones, algunos hasta exigieron la renuncia del ministro de Economía, Domingo Cavallo. Pero con el correr del día y de las propuestas y contrapropuestas, los gobernadores de todo el país dejaron de lado las amenazas y frases altisonantes para lograr un acuerdo con el Gobierno que les permita hoy renegociar la deuda que la Nación mantiene con las provincias. Para apagar los incendios en sus distritos, anoche bajaron sus exigencias al punto de aceptar tanto dinero en efectivo como los bonos Lecop en concepto de coparticipación federal.

El raid de los gobernadores comenzó cerca del mediodía cuando se encontraron con sus colegas aliancistas en el séptimo piso del Consejo Federal de Inversiones (CFI). Si bien las críticas se concentraron en la figura de Cavallo, la discusión de fondo giró alrededor de las políticas planteadas por el gobierno.

Las intervenciones de los justicialistas fueron, a diferencia del día anterior, menos virulentas, más bien protocolares. La intención era clara: no espantar a los radicales sin saber que poco más tarde el senador electo Raúl Alfonsín sería mucho más directo al pedir la cabeza de Cavallo (ver página 4).

En un momento se pensó invitar al jefe de Gabinete, Chrystian Colombo. Pero los justicialistas especularon que eso sería darle "demasiado aire" a un Gobierno al que atacaron sin piedad en las últimas 24 horas. Si hasta ayer mismo insistieron en la posibilidad de realizar una marcha a Plaza de Mayo contra el rumbo económico.

La decisión, entonces, fue hacerle llegar a Colombo un documento a través de los mandatarios radicales, que se trasladaron presurosamente a la Casa Rosada. Los cinco puntos reclamados fueron:

1) "Forma de pago de lo adeudado por la nación a los gobiernos provinciales en concepto de piso de coparticipación acordado y legislado".

2) "Garantía del complemento del piso de 1.364 millones de coparticipación".

Saber: *Un puñado de gobernadores, sobre todo los radicales, insistieron en cerrar trato. "Total, nadie sabe qué pasará en este país la semana que viene", aseguró Rozas.*

3) Reprogramación de plazos de tasas de las deudas financieras provinciales".

4) "Programa de contención social y empleo para las provincias".

5) "Pago de deudas del Fondo Especial del Tabaco, Fonavi, Gas, Vialidad, etcétera".

Tras una larga e intensa reunión con De la Rúa y Colombo, los mandatarios radicales regresaron con la contrapropuesta oficial. Tres eran los puntos: respetar el piso de coparticipación de 1364 millones hasta diciembre y a partir de 2002 "se girará a las provincias sólo el dinero que se consiga" y así garantizar el déficit cero; cancelar las deudas con los bonos Lecop más la emisión de una nueva serie destinada al pago de salarios; y refinanciar la deuda provincial a 20 años con una tasa del 7 por ciento.

El conjunto de los gobernadores rechazó la intención presidencial de rediscutir la coparticipación a partir del año próximo. Pero un puñado de ellos, sobre todo los radicales, insistieron en cerrar trato. "Total, nadie sabe qué pasará en este país la semana que viene", aseguró el chaqueño Angel Rozas.

Al final, primó entre los mandatarios la idea de reformular su propuesta original. Los encargados de renegociar fueron Rozas, Jorge Sobish (Neuquén) y Pablo Verani (Río Negro), quienes se trasladaron anoche hasta la Residencia de Olivos para discutir personalmente este nuevo paquete de medidas.

Los principales puntos que llevó el trío son: cobrar la deuda de la coparticipación y lo que resta del año mitad en Lecop y mitad en "moneda de curso legal"; autorizar la emisión de una nueva serie de Lecop, con garantía de las provincias para pago de sueldos; refinanciar los pasivos provinciales con la participación de los gobernadores en la discusión con los bancos acreedores; y, por último, documentar la deuda por lasexcepciones a la coparticipación del IVA introducidas al votarse la ley de déficit cero que afectó los ingresos de las provincias.

La respuesta del Presidente se conocerá hoy cuando a las 9.30 los mandatarios retornen a la sede del CFI.

"Tan mal, tan rápido"

Los gobernadores del PJ reclamaron al Gobierno que "sepa escuchar antes de que sea demasiado tarde". Lo hicieron a través de un documento redactado en la sede del Consejo Nacional Justicialista, en un encuentro al que no asistieron ni Carlos Ruckauf y ni José Manuel de la Sota. El texto, titulado "Para que la patria no muera", fue escrito por el santafesino Oscar Lamberto, lo que se consideró como una adhesión de Carlos Reutemman a los reclamos de las provincias "chicas". Tal vez el tramo más duro sea el que evalúa la performance de Fernando de la Rúa. "Nadie pudo hacer las cosas tan mal en tan poco tiempo", dice sin nombrar al presidente. En esa reunión –de las que participaron jefes de bloque y de las dos CGT–, también proyectaron una cumbre partidaria para mostrar fortaleza y unidad tras el "triunfo" electoral del domingo.

Sandra Cartasso



Gobernadores aliancistas Rozas e Ibarra con peronista Ruckauf.
Las negociaciones fueron conjuntas. Todavía no hay acuerdo.

ECONOMIA DECIDIO ECHAR MANO AL AGUINALDO PARA BAJAR GASTOS

Un Felices Fiestas que se recordará

Dos son las alternativas en estudio, ambas implican "tocar" el aguinaldo. Pagarlo sólo a los que ganan hasta $ 500 o anularlo.

Por Claudio Zlotnik

Los empleados públicos pasarán las fiestas de fin de año con menos dinero que el previsto. Domingo Cavallo ya tomó la decisión de "tocar" el medio aguinaldo que los agentes estatales deberían recibir en diciembre. El ministro tiene sobre su escritorio varias alternativas de ajuste pero todavía no resolvió por cuál inclinarse. Básicamente, se manejan dos opciones: por un lado, limitar los pagos a los aguinaldos más bajos, inferiores a los 500 pesos, y abonar el resto en cómodas cuotas a lo largo de 2002. La otra posibilidad es todavía más dura: que directamente se anule el pago. Mientras Cavallo prepara las nuevas medidas, el próximo ajuste desata polémicas en su propio equipo de colaboradores. Fernando de la Rúa realizaría los anuncios el Día de la Madre, pasado mañana.

Por el medio aguinaldo el Estado debe erogar unos 650 millones de pesos antes de fin de año. Un lujo en épocas de déficit cero, donde salvo el pago puntual de los servicios de la deuda las demás transferencias pueden sufrir mutilaciones. En el caso del sueldo anual complementario, en Economía analizan el tenor del recorte. Pero el hachazo ya está decidido. No es el único que está bajo análisis de Cavallo.

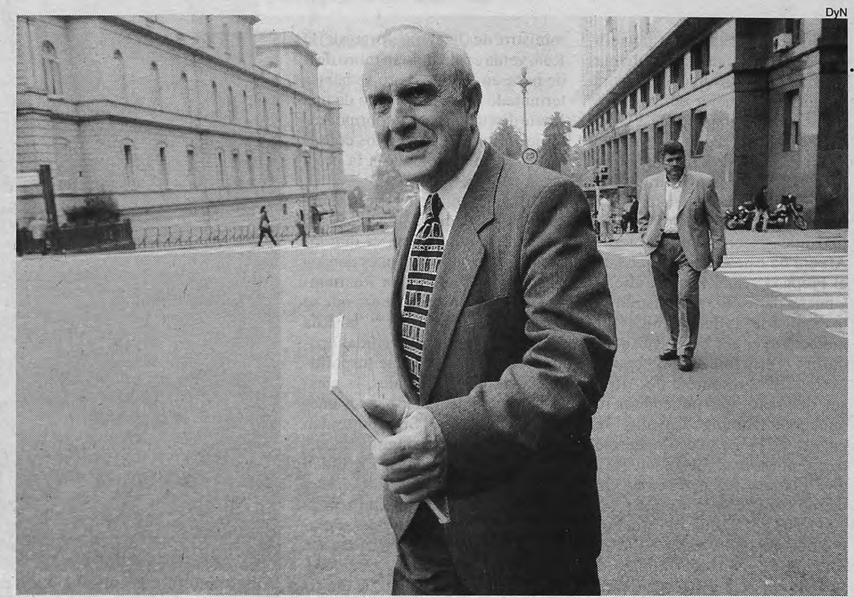
> **Política:** *El secretario de Legal y Técnica, Alfredo Castañón, con una visión más política, quiere encontrar otra alternativa a la poda del 20% de salarios.*

La revelación de **Página/12** del informe oficial que menciona la necesidad de llevar al 20 por ciento el recorte en jubilaciones y salarios para noviembre y diciembre desató una interna en el seno del equipo económico. De un lado quedaron quienes promueven tomar esa drástica medida, con Adolfo Sturzenegger y Guillermo Mondino en primera línea, que aseguraría el cumplimiento del déficit cero. Pero otros funcionarios de Economía, como el secretario de Legal y Técnica, Alfredo Castañón, con una visión más política, son propensos a buscar otras formas de ajustes antes que profundizar la poda salarial en la administración pública. Según calcularon en el Palacio de Hacienda, el ahorro generado por la baja alcanzaría a 250 millones.

Si bien Cavallo alista distintas medidas para cumplir con el déficit cero, lo cierto es que las iniciativas dependerán del acuerdo entre el gobierno nacional con los gobernadores. Es decir, del monto de la coparticipación que los mandatarios del interior están dispuestos a sacrificar. El objetivo de máxima del titular de Hacienda es podar los envíos mensuales entre 150 y 190 millones de pesos, sobre los 1364 millones actuales. A cambio, propuso la reestructuración de la deuda de las provincias con los bancos, que permitiría abaratar los costos en unos 100 millones mensuales.

Al mismo tiempo, según pudo saber este diario, para alcanzar la meta del déficit cero, Cavallo contaría con un guiño del Fondo Monetario. Concretamente, el FMI convalidaría un desvío en la pauta anual de déficit fiscal, establecida en 6500 millones de dólares. El incumplimiento permitido sería de 300 millones, siempre y cuando el gobierno nacional alcance un acuerdo con los mandatarios del interior. Una pista de la buena voluntad del FMI la brindó el propio Tomás Reichmann, auditor del caso argentino. "La misión técnica (que arribará a Buenos Aires la próxima semana) evaluará con más atención los planes futuros que los números del tercer trimestre", aseguró Reichmann luego de entrevistarse con el ministro de Economía (ver página 9).

A dos meses y medio de fin de año, toda la artillería de Economía está puesta en el cumplimiento del déficit cero. Jugado por entero a este objetivo, Cavallo está dispuesto a profundizar los ajustes. Como compensación parcial, anunciaría un abaratamiento en los créditos para empresas (ver recuadro aparte) y medidas para alentar el consumo, como la baja del IVA en los casos de compras con tarjetas. Por último, con el objetivo de disminuir la incertidumbre generalizada, introduciría al dólar como moneda para pagar salarios y servicios. De esa manera, alejaría el temor a una devaluación. Sin embargo, desde el Banco Central desalentaron a Cavallo. Roque Maccarone le advirtió que una medida de ese calibre dañaría el nivel de reservas del BC.



DyN

Tomás Reichmann, auditor del FMI para el caso argentino. Admitiría un pequeño desvío.

Mondino y Sturzenegger proponen aumentar del 13% al 20% la rebaja salarial para noviembre y diciembre.

El Central aporta al paquete

Con el objetivo de lograr una baja de las tasas de interés, el directorio del Banco Central aprobó ayer una línea de préstamos especial a las entidades financieras para que éstas puedan prestar a las empresas a una tasa de interés de un solo dígito. Los fondos provendrán del seguro anticorridas, que cuenta con 1200 millones de dólares. A su vez, un comité de funcionarios del Central realizará un seguimiento específico de los préstamos otorgados para evitar que las entidades le den otro uso a los fondos que reciban del BC. Si bien los bancos eran partidarios de que el Central disminuyera los encajes (fondos inmovilizados) para dotar de liquidez al sistema, Roque Maccarone se negó para evitar que los bancos compren divisas con los fondos liberados. Esta medida formará parte del paquete que anunciará Fernando de la Rúa, presumiblemente el fin de semana. Por otra parte, ayer fue presentado el nuevo director del BC. Se trata del todavía senador justicialista Ricardo Branda, cuya nominación aún debe ser aprobada por la Cámara alta.

DELICH DICE QUE NO SE TOCA EL PRESUPUESTO UNIVERSITARIO

"No pensamos en arancelar"

Por Javier Lorca

"De ninguna manera el Gobierno piensa en una reducción del presupuesto educativo, ni en una privatización o arancelamiento de las universidades", aseguró ayer el ministro de Educación, Andrés Delich. Así se enfrentó a las intenciones del Ministerio de Economía de podar los fondos destinados a la educación para honrar al déficit cero. Ante los rectores universitarios, el ministro se comprometió a mantener el actual presupuesto de 1800 millones para las casas de altos estudios en 2002. Aunque estimó que podría anualizarse el recorte salarial vigente.

Antes de que la reunión realizada ayer en la cartera educativa se pusiera tensa, los rectores y Delich festejaron un acuerdo firmado con la AFIP, que redundará en la disponibilidad de casi 138 millones de pesos para las universidades y de 59 millones para el fisco, como ya informó este diario. El convenio implicó el fin de las deudas que el Estado mantenía desde el '98 con el sistema educativo superior y de las que éste mantenía con la AFIP en concepto de aportes patronales.

La tensión llegó cuando se abordó el espinoso tema del próximo presupuesto. "El ministerio ha enviado el proyecto de presupuesto en los mismos términos que este año –dijo Delich–. Seguramente, el proyecto que surja del Parlamento contemplará el ajuste del 13 por ciento de los salarios, si es que esta situación se mantiene para el resto de la administración pública." También aclaró que un porcentaje aún no definido de los fondos deberá distribuirse entre las universidades no ya mediante el tradicional método (léase capacidad de *lobby*), sino mediante criterios objetivos. E insistió: "Este Gobierno no impulsa el arancel, que ya está autorizado por la Ley de Educación Superior, como reemplazo del financiamiento público. Un arancel no solucionaría nada". El Fondo de Incentivo Docente también fue incluido por Delich en el proyecto de presupuesto.

La confirmación de que el ajuste salarial sufrido en la segunda mitad de este año podría plasmarse en los fondos totales de 2002 inquietó a los rectores, que a esa altura ya olvidaban el festejo previo. "La situación hacia adentro de los claustros es como de hervor lento", graficó la vicerrectora de la UBA, Susana Mirande. El ministro se comprometió entonces a ayudar a las universidades a que su esfuerzo sea el menor posible.

–¿En qué mecanismos de compensación está pensando? –le preguntó luego **Página/12.**

–Una alternativa es reducir los costos operativos que tienen las universidades. Si unificáramos el monto que pagan por aportes patronales las universidades públicas con lo que pagan las privadas, significaría un gran alivio. Otra alternativa es avanzar en el desarrollo de fuentes complementarias.

"Voluntaria o moratoria"

"Argentina deberá reestructurar su deuda sea como fuere. Ya sea voluntariamente, que es siempre la mejor opción, o de hecho, con una moratoria", sentenció ayer el economista estadounidense Jeffrey Sachs, quien, puesto a hacer declaraciones explosivas, también afirmó que el camino para terminar con la incertidumbre es la dolarización. "Para la Argentina, que enfrenta una crisis particularmente seria, con una abultada deuda con altísimo costo financiero, con una economía en recesión desde hace más de tres años, y con una caída de la confianza interna y externa, la mejor opción podría ser la dolarización." Respecto a la economía mundial, sostuvo que "ningún país escapará al impacto de la guerra", y que la situación será "muy dura para América latina, que no necesitaba nuevos shocks".

Bajan depósitos y reservas

Las acciones se tomaron un respiro. Tras recuperar 22 por ciento en lo que va del mes, el índice MerVal cayó ayer 0,2 por ciento. En tanto, el riesgo país subió 36 puntos, hasta los 1737. La debilidad de los mercados, no obstante, se dio en un contexto de bajas en los principales recintos de Europa y en Wall Street, donde el índice Dow Jones bajó 0,8 por ciento en medio de una ola de pánico por los casos de ántrax.

La tranquilidad en la Bolsa, no obstante, se contrapuso con lo ocurrido con los depósitos. Las colocaciones totales cayeron en 238 millones el último martes. En el caso de los plazos fijos la merma fue de apenas 13 millones. Como contrapartida, las reservas del Central crecieron en 63 millones en esa jornada. Sin embargo, en el último mes hubo una caída de casi 1500 millones. La tercera parte de esa baja fue consecuencia de la caída de depósitos de individuos y empresas. El resto se debió a que las AFJP suscribieron títulos públicos; a que un banco de primera línea afrontó el vencimiento de un título de deuda y a que el propio BC utilizó 300 millones para comprar bonos en el mercado.

Página/12 y la Universidad Nacional de Buenos Aires presentan una obra realizada por el Departamento de Historia del Colegio Nacional de Buenos Aires

GRANDES DEBATES NACIONALES

FASCÍCULO 5

Sufragio femenino

1890-1951





"...para alcanzar la existencia más digna."

ALICIA MOREAU DE JUSTO

MAÑANA CON **Página/12**

Sandra Cartasso



José Ignacio de Mendiguren, entre Juan Manuel Palacios (CGT Moyano) y el duhaldista Remes Lenicov.

UIA y CGT Moyano alinean su tropa contra el modelo

Por Raúl Dellatorre

El armado ya cuenta con apoyo del duhaldismo y sectores del Polo Social. Postergaron la presentación de su propuesta por la crisis en el Gobierno.

José Ignacio de Mendiguren, presidente de la UIA y anfitrión de la reunión que ayer convocó a legisladores, sindicalistas y empresarios para debatir medidas correctivas al Mercosur, sentó a su derecha al diputado duhaldista Jorge Remes Lenicov y a su izquierda al secretario gremial de la CGT rebelde Juan Manuel Palacios. Todo un símbolo de lo que, progresivamente, se va armando como un polo aglutinador de ideas "productivistas" (algunos los referencian como "neodesarrollistas"), en torno de la UIA y la CGT Moyano, con guiños hacia y desde el duhaldismo. Esta semana, las coincidencias estuvieron a punto de hacer parir un conjunto de propuestas a elevar al ministro de Economía. Incluso, el propio Remes había conversado con la primera línea del cavallismo algunas de las medidas sugeridas para analizar su viabilidad. Pero el enrarecimiento del clima político y el cuadro de confrontación con los gobernadores parecieron dejar en una posición demasiado endeble al propio ministro. Desde la UIA surgió el planteo de demorar la propuesta hasta que aclare. Pero mientras tanto, De Mendiguren no detiene el bordado de su propia trama política.

El acercamiento entre la CGT moyanista y la dirigencia industrial antiliberal no es nuevo. Reconoce sus primeros pasos años atrás, cuando unos y otros fueron convocados por la Pastoral Social de la Iglesia, orientada por el cardenal Raúl Primatesta, para discutir salidas a lo que ya se veía como una crisis social crecientemente explosiva. Allí se trazaron las primeras coincidencias en torno a cómo provocar un "shock" redistributivo (tomando ideas propuestas por economistas de la CTA) en favor de la recuperación del mercado interno. Como volvió a ocurrir ahora, tampoco entonces la propuesta llegó a ver la luz, pero quedó sembrada la semilla de un acuerdo que resultaría perdurable. Los lazos con la Iglesia aún se mantienen, según confió a **Página/12** uno de los más activos operadores de la alianza CGT-UIA, aunque por ahora el clero no quiere salir a la palestra. La relación, sin embargo, se verá corroborada en un encuentro tripartito en Córdoba –residencia de Primatesta–, el próximo viernes 26.

La evidencia de una crisis que al gobierno se le escapa de las manos volvió a alentar a sindicalistas e industriales a juntarse para regenerar el espacio conjunto, desde hace ya algunas semanas. Pero fueron los resultados de la elección del domingo lo que alentó a buscar un impulso político a sus propuestas. En la nueva composición del Congreso, el sector industrial y el sindicalismo encontrarán muchas manos dispuestas a levantarse en favor de propuestas que impulsen la reactivación. "Más allá de las pertenencias partidarias, lo que nos identifica es el común repudio por esta política económica", dijo ayer uno de los presentes en la sede de la UIA, donde se reunieron legisladores en ejercicio y electos justicialistas, radicales, frepasistas y del Polo Social.

Desde el frente sindical moyanista se oyen las voces más dispuestas a apurar el paso, pero observan en el sector industrial que todavía existen ciertos sectores expectantes de que pudieran surgir medidas proindustriales desde el gobierno. Esperan que el simple transcurso de los días "acabe con esas ilusiones". Confían, además, en que De Mendiguren siga consolidándose como el referente empresario, por sobre otros dirigentes del Grupo Productivo (Cámara de la Construcción y Confederaciones Rurales, además de la UIA) con posturas más conciliadoras. "Tiene convicciones y las transmite; no es un tecnócrata con discurso economicista, sino un 'vasco calentón'", describió, en tono elogioso, un dirigente sindical al titular de la UIA. La fuente sindical se aventuró incluso sobre el futuro de De Mendiguren. "No le gusta que lo candidateen para ministro, pero no porque no lo entusiasme la idea, sino para que no lo despedacen por anticipado", comentó.

A Jorge Remes, en cambio, el sector sindical lo mira con cierta desconfianza. "No es, del duhaldismo, lo que más nos convence", señalan, sin dejar de recordar algunas expresiones suyas conciliadoras con el modelo vigente. "Dicen que cambió, pero habrá que andar con cautela", apuntan. En cambio, el discurso de Duhalde en la CGT el martes último alimentó el entusiasmo. La guerra contra Cavallo no está declarada, pero la flota va acomodándose en posiciones de tiro.

MAS DEL 50 POR CIENTO

La recesión se

Por Claudio Scaletta

Las consecuencias de cuatro años de recesión ya se miden en términos de desindustrialización. El cierre temporario de plantas se va sustituyendo por clausuras definitivas. El impacto sector por sector, en un informe exclusivo.

La desindustrialización de la economía argentina amenaza con no tener fin. La continuidad de la recesión comenzó a potenciar los efectos destructivos sobre la capacidad instalada de la industria. La gran mayoría de los sectores trabaja por debajo del 50 por ciento de su potencial y muchas plantas llevan cerradas más de 6 meses. Mientras algunas firmas evalúan abandonar el país, crecieron las convocatorias de acreedores y las quiebras. Las limitaciones impuestas por la realidad financiera restringen la comercialización y se presentan temores de ruptura de la cadena de pagos. *Página/12* indagó en las realidades de algunos sectores representativos. A continuación se presentan algunas conclusiones.

◆ **Automotor.** Es el que muestra los peores indicadores. En setiembre cayó el 48,2 por ciento. Sobre una capacidad instalada para producir 850 mil vehículo, este año sólo se producirán 180 mil, mientras que el piso para una rentabilidad positiva se encuentra en 300 mil. El aumento de costos fijos que resulta de la capacidad ociosa es compensado, por ahora, con suspensiones y despidos de personal, mientras algunas empresas, como IVECO, evalúan dejar el país. De producirse un retiro de las terminales, este será lento. Bajará el lanzamiento de nuevas marcas, se verán más importados y las nuevas inversiones serán nulas.

◆ **Autopartes.** Alrededor del 25 por ciento de las 400 firmas existentes en 1999 cerraron (20 por ciento) o se fueron del país (80 por ciento). La producción cayó el 10 por ciento en la primera mitad del año, menos que la industria automotriz debido al aumento de exportaciones a Brasil y la estabilidad del mercado de reposición. Sin embargo, la constante reducción del mercado comienza a determinar una escala inviable para las firmas de mayor tamaño.

◆ **Textil.** Recibió el impacto de la menor demanda y el aumento de las importaciones. En el último mes cayó el 20,9 por ciento y su capacidad ociosa ronda el 60 por ciento. Su cadena de pagos enfrenta graves dificultades, con un empeoramiento de la situación en los últimos 40 días. Aumentaron los procedimientos de crisis y se adelantaron vacaciones. Hubo convocatorias de empresas importantes, de más de 250 empleados. Una de las más grandes hilanderías de acrílico decidió cerrar. Hay plantas paradas desde hace más de 6 meses.

◆ **Metalmecánica.** No sólo fue

EL FMI PRESIONA

Esperar y

El Fondo Monetario Internacional mostraría alguna flexibilidad con el Gobierno en su exigencia de cumplir con el déficit cero. El auditor jefe del organismo para Argentina, Tomás Raichmann, sostuvo ayer que la atención está puesta "más en las próximas medidas que en los números fiscales del tercer trimestre". Lo dijo tras su reunión con Domingo Cavallo en el Palacio de Hacienda. Como la mayoría de los burócratas del Fondo, Raichmann rehúye dar información precisa durante las negociaciones. Pero ayer puso el acento en que el Gobierno debe diseñar un plan sustentable, ya que de lo contrario le costará mante-

Brasil patea el tablero

El acuerdo que alcanzaron hace una semana los ministros de Economía y cancilleres de Argentina y Brasil ya empezó a hacer agua. El subsecretario de Integración Económica del país vecino, José Alfredo Graza Lima, cuestionó ayer en duros términos la propuesta argentina para establecer salvaguardas que protejan a la producción local. "No se pueden resolver problemas de naturaleza cambiaria con medidas de orden comercial", enfatizó.

La Cancillería argentina remitió esta semana a Brasil su propuesta para la aplicación de salvaguardas. Pero no especificó cuáles serían los sectores beneficiados por la medida, sino que se basó en mecanismos técnicos a aplicarse. En Brasil consideraron el trabajo como "inaceptable". "Los mecanismos de salvaguarda son contrarios al libre comercio en el Mercosur", sostuvo Graza Lima, desconociendo, aunque sea en parte, la base del acuerdo sellado hace unos días.

"La propuesta no tiene los elementos mínimos para empezar a trabajar, a discutir. Es conceptualmente inaceptable", dijo otro destacado funcionario de Itamaraty, quien pidió el anonimato.

Pero mientras en Brasil crece la resistencia a compensar a la Argentina por la devaluación del real, el economista jefe del BID, Guillermo Calvo, recomendó crear un sistema de bandas cambiarias para que la depreciación de la moneda de un país no afecte a los socios. Respecto a Argentina, dijo que "ayudaría mucho un gran paquete de ayuda de Estados Unidos", y advirtió que si la economía colapsa, la caída puede ser del 10 al 15 por ciento.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

DE LA CAPACIDAD INDUSTRIAL INSTALADA PERMANECE INACTIVA

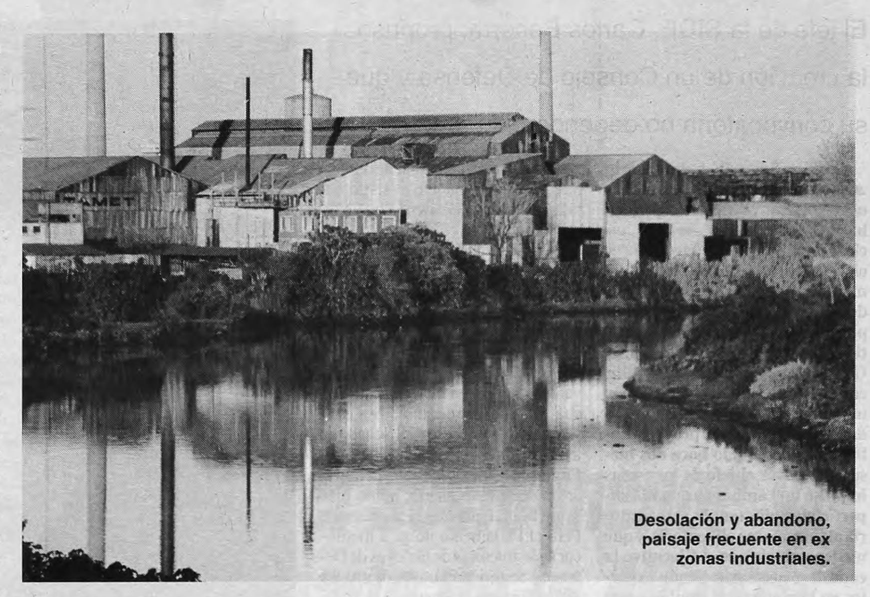
transformó en destrucción del capital

afectada por la caída del subcomponente de autopartes, sino también por la desaparición o fuerte contracción de sectores como maquinaria agrícola y bienes de capital. La capacidad ociosa ronda el 55 por ciento. Según señaló a **Página/12** el presidente de Adimra, Manfredo Arheit, "hay empresas que hace 6 meses criticaban a las que se presentaban en convocatoria y ahora están pensando en convocarse como alternativa de supervivencia". El último mes la producción cayó el 18,7 por ciento.

◆ **Alimentos.** Muy variable de acuerdo a sus rubros. Los más afectados fueron carnes rojas, por el cierre de mercados por la aftosa. Las exportaciones de aceite disminuyeron cuando un comprador importante, China, pasó a ser importador de la materia prima, semillas de soja. En el sector avícola y de chacinados una de las firmas más importantes, San Sebastián, amenaza con cerrar. Los lácteos vieron seriamente afectadas sus ventas al exterior.

◆ **Cemento.** El volumen de despachos se redujo progresivamente desde abril y se agudizó en agosto y setiembre, mes en el que cayó el 23 por ciento. Para octubre se espera una merma del 20 por ciento y del 15 para el total del año. La capacidad ociosa es del 50 por ciento.

Así, la disminución de la capacidad instalada, el alto endeudamiento, junto a la retracción de la tasa de ganancia hasta niveles casi nulos, afectan de lleno la reproducción del capital. En el actual contexto ni las exportaciones ni la inversión podrían constituirse en factores de la reactivación. Solo resta el consumo. No obstante, si se aplican medidas para su expansión el aumento de la demanda comenzará por los bienes de consumo no durables. Así, el panorama de la industria local se presenta desolador. Según declaró a **Página/12** el presidente de la Federación de la Industria Textil (FITA), Alejandro Sampayo, "se ha perdido la voluntad de producir. Muchos empresarios en condiciones de enfrentar la coyuntura han tomado la decisión racional de abandonar la producción, y esto es lo peor que le puede pasar a un país". ¿Los planes de competitividad no morigeraron esta tendencia?, preguntó este diario. La respuesta, lacónica, no se hizo esperar: "¿Usted me está hablando en serio?".



Desolación y abandono, paisaje frecuente en ex zonas industriales.

Caída en el ranking

Argentina descendió 8 puestos en el ranking de competitividad respecto del lugar que ocupaba el año pasado. La nueva posición es la 53, sobre un total de 75. El estudio fue elaborado por el Foro Económico Mundial y la Universidad de Harvard, bajo la supervisión de los economistas Jeffrey Sachs y Michael Porter. Argentina también bajó 4 puestos en el ranking sobre las potencialidades de competitividad, quedando en el 49. De acuerdo al estudio, la falta de competitivdad tiene entre una de las causas centrales "la sobrevalución de la moneda". Otros factores negativos que detectó el estudio fueron "la insuficiente innovación científica y niveles de renta difícilmente sustentables si no se llevan a cabo reformas sustanciales". "El desafío que se les plantea a economías como la de Argentina, que han atraído mucha inversión extranjera y ahora tienen que justificar sueldos muy altos sin haber desarrollado una estructura innovadora, es justamente, desarrollar su capacidad tecnológica", concluye.

ANTES DE LIBERAR EL DESEMBOLSO

ver todas las medidas

ner el déficit cero.

"Vine a tomar el pulso de la situación, pero la misión como tal llegará la próxima semana", aclaró Raichmann, quien anoche dejó Buenos Aires para retornar en unos días, supuestamente, cuando ya se conozcan las medidas. En Economía estiman que los anuncios se producirán el domingo. "He estado intercambiando ideas, viendo un poco la situación de las provincias y el clima general, tanto económica como políticamente", insistió Raichmann.

Cavallo le anticipó los lineamientos generales del programa, cuya implementación depende –en parte– de los acuerdos que se alcancen con los gobernadores. Pero el funcionario del Fondo se negó a hacer comentarios sobre la información que le entregó el ministro. Tampoco quiso opinar sobre el canje de deuda que se negocia con bancos y AFJP –y que para la calificadora Standard & Poor's equivale a una operación forzosa–, ni si habrá fondos extra de los organismos internacionales para un canje internacional.

Respecto al cumplimiento de la ley de déficit cero, sostuvo que "básicamente, la actividad económica depende de la tasa de interés. Cualquier cosa que logre inspirar confianza y que logre bajar la tasa, será reactivante", opinó. Hasta ahora, se ha visto, el déficit cero no tuvo éxito como política reactivante.

Contrabando de armas

El juez en lo penal económico Julio Speroni procesó y detuvo al ex director comercial de Fabricaciones Militares (FM) Haroldo Fusari, en el marco de la causa que investiga el contrabando de material bélico a Croacia. El ex funcionario quedó detenido en el Escuadrón Buenos Aires de Gendarmería, en donde también está preso otro de los implicados en ese escándalo, el ex ministro menemista Antonio Erman González. Fusari se desempeñó en FM entre 1988 y 1995, y su citación había sido ordenada por la Cámara en lo Penal Económico, cuando confirmó el procesamiento y la prisión preventiva de Erman.

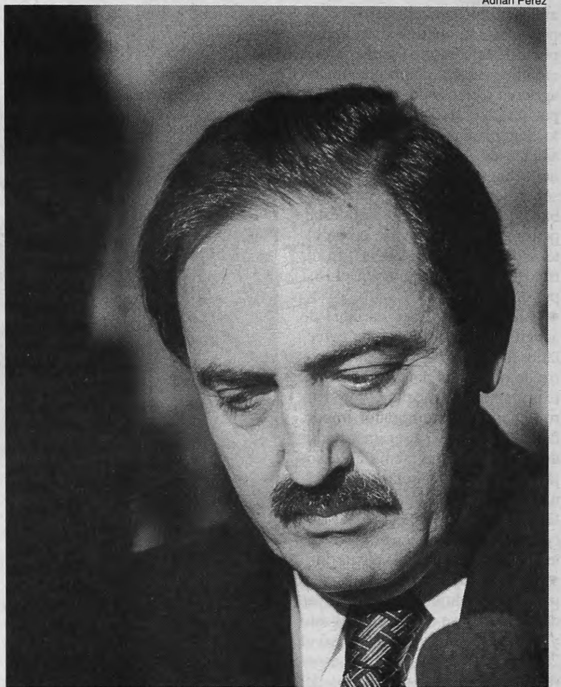
No al juez Urso

La Justicia Federal de Córdoba decidió ayer rechazar el planteo del juez porteño Jorge Urso, para que la causa por las explosiones en la fábrica militar de Río Tercero pase a su jurisdicción. El Tribunal Oral Nº 2 cordobés rechazó por unanimidad el pedido del magistrado, que había solicitado la inhibición de la Justicia de esa provincia para poder tener a su cargo las investigaciones por la voladura del arsenal, ocurrida el 4 de noviembre de 1995. Los investigadores sospechan que el estallido podría haber sido generado intencionalmente para encubrir el faltante de armas dejado por los envíos a Croacia y a Ecuador.

El Gobierno cambia una ley para que las FF.AA. hagan inteligencia interna

El jefe de la SIDE, Carlos Becerra, propuso la creación de un Consejo de Defensa y que su convocatoria no dependa del Ejecutivo.

Adrián Pérez



El titular de la SIDE, Carlos Becerra, a favor del Consejo.
Los legisladores del PJ ya anunciaron que no lo respaldarán.

El Presidente lo había pedido en su estilo entre campechano y cansino: "Buscales algo para hacer a los militares", le había dicho al ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, en una cena informal luego de los atentados del 11 de setiembre. Poco tiempo después, el mensaje parece haber surtido efecto. El titular de la SIDE, Carlos Becerra, propuso modificar la Ley de Inteligencia y crear un "Consejo de Defensa, Seguridad e Inteligencia". El proyecto había sido presentado hace dos meses, pero ayer el jefe de los espías impulsó un cambio para nada superficial: pidió que la convocatoria al Consejo sea obligatoria, y que no dependa de que el Ejecutivo la considere necesaria. Según expertos en la materia, el cambio constituiría "otro intento para incluir a los militares en seguridad interior".

La opinión de los especialistas se basa en la información que hasta ahora ha circulado en la comisión bicameral que sigue los temas de inteligencia: en ese ámbito se explicaba que el nuevo consejo propuesto por Becerra se dedicará al "análisis y desarrollo de estrategias de inteligencia" sin hacer distinción entre inteligencia externa (a cargo de las Fuerzas Armadas) y la inteligencia interna (que supuestamente es responsabilidad exclusiva de las fuerzas de seguridad).

Pero un hecho generó más suspicacias. Misteriosamente, el proyecto oficial no aclara quién conducirá el nuevo organismo –lo revelaron algunos legisladores de la comisión– y ese lugar podría quedar en manos de los militares, desesperados por levantar su perfil en una supuesta "lucha contra el terrorismo". Esa es la sensación de un asesor del Senado en temas de inteligencia consultado por **Página/12**: "Si De la Rúa quiere crear un comité de guerra, como hizo Tony Blair, que lo haga por decreto. Pero el Parlamento no va a modificar las estructuras de las leyes de Defensa y Seguridad a través de una ley de Inteligencia", aseguró.

Becerra defendió su propuesta durante una visita que realizó ayer a la Comisión de Seguimiento de los Organismos de Seguridad e Inteligencia. Lo recibió la senadora cordobesa Beatriz Raijer (PJ), junto a unos pocos miembros que se encontraban en Buenos Aires: los senadores Mario Losada, Ricardo Branda, Jorge Mikkelsen Loth, Alberto Tell, Néstor Rostan y Miguel Robles, además del diputado Miguel Angel Toma. "Vamos a analizar la alternativa acercada. Si no cambia el espíritu de la ley vamos a incluirla", dijo Raijer en un principio. Pero luego, cuando le preguntaron por la relación entre la propuesta de Becerra y la idea de Jaunarena, no dejó lugar a dudas: "No vamos a aprobar nada que signifique habilitar la participación militar en temas de seguridad interior".

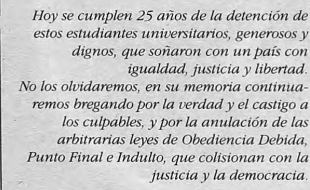
En la misma línea, el formoseño Branda anticipó que "el dictamen no se va alterar" y que "cualquier cambio se deberá introducir en el debate en el recinto". La cuestión es importante, porque el proyecto sobre inteligencia que envió el Ejecutivo hace dos meses ya cuenta con un dictamen firmado. Pero muchos creen que esta movida de Becerra esconde objetivos no explicitados. "Quieren modificar las estructuras de las leyes de Defensa y Seguridad a través de las leyes de inteligencia, pero si el Presidente quiere modificar esas leyes que lo haga a través del Parlamento", se quejó el especialista en inteligencia consultado por este diario. Y luego se atrevió a decir lo que piensa de la maniobra: "De la Rúa busca meter a los milicos pero no quiere pagar el costo político".



GRACIELA EUGENIA PERNAS

JULIO CESAR POCE

Secuestrados por la dictadura militar el 19-10-76 y desde entonces "desaparecidos".



Hoy se cumplen 25 años de la detención de estos estudiantes universitarios, generosos y dignos, que soñaron con un país con igualdad, justicia y libertad.
No los olvidaremos, en su memoria continuaremos bregando por la verdad y el castigo a los culpables, y por la anulación de las arbitrarias leyes de Obediencia Debida, Punto Final e Indulto, que colisionan con la justicia y la democracia.

PADRES, FAMILIARES Y AMIGOS

OPINION

Por Tato Dondero

Su circunstancia no quiso más

*A Mario Abel Amaya **

Cuando por fin lo sacaron del calabozo de treinta y seis baldosas, estaba tan pálido que el testigo, que todavía no sabía que lo era, lo dio por muerto. Los diarios informaron, semanas después, citando un comunicado firmado por el director nacional del Servicio Penitenciario Federal coronel (RE) Jorge Dotti, que murió de un ataque al corazón en el hospital de la cárcel de Villa Devoto.

En el momento en que lo secuestraron atinó a gritar su nombre. Quizás esa posibilidad ya la tenía calculada. Petiso, morocho, de rasgos tehuelches, era un tipo frágil pero activo. No temía la muerte, sólo que la imaginaba distinta. El infierno –pensó– llegaba a su fin cuando, venda corrida mediante, pudo ver el portón de la cárcel de la ciudad que lo había elegido diputado, la garita de la guardia y el viejo roble centenario que la repara del viento. Apenas poco tiempo después, llevarían su cadáver a pulso, por esas calles.

Lo bajaron del celular a golpes y empujones. Con paso endeble, la respiración entrecortada, y una mirada perdida en la tela blanca. Con el mentón clavado cerca del corazón que le marcó el final. No atinó a contar las seis puertas de rejas que traspasó en el recorrido hasta los calabozos de castigo, su experiencia de preso era demasiado efímera como para saber, estando vendado, cuando se cruza una puerta.

Llegó a pedir en tres oportunidades su "marcapaso" y la medicación cotidiana; pero la salud de los enfermos, allí, recién se iba a controlar desde el día siguiente. Tampoco alcanzaron los gritos de los compañeros de ingreso: algo inútil para modificar los hábitos del lugar. Nadie había muerto ahí aún, por ese trato, ni por peores.

Se duda si llegó a probar comida alguna, a conocer el pasillo angosto que une las siete celdas, o saber las horas por los ruidos del corredor que pasa del otro lado de la pared. No llegó a reconocer un domingo por el relajo de la guardia. No tuvo otro. Tampoco contó cuántas veces se había visto con sus carceleros en los últimos años. Cosas todas intrascendentes, de lugar chico, de pueblo chico, de historia chica.

Al patio de la enfermería lo cruzó por la tarde, mientras preparaban el avión ambulancia para el traslado. La camilla la vieron desde una ventana del pabellón 4, pero no conocieron su rostro. El sargento Codesal levantó la vista con su altivez de verdugo; Steding, en cambio, tenía la visera de su gorra clavada sobre los ojos. Las tres estrellas plateadas de su cargo alcanzaron a brillar al sol. Parecía querer cubrir con su cuerpo toda esa palidez. Debieron pasar casi nueve años para que alguien les pregunte por aquel día.

Los diarios ilustrarían su vida, después, ya cuando en Buenos Aires, su circunstancia no quiso más.

** Abogado de Agustín Tosco, entre otros presos políticos, estuvo en Rawson después de la fuga de agosto de 1972 intentando salvaguardar la vida de los guerrilleros alojados en la Base Almirante Zar; luego de la masacre volaron su estudio jurídico, fue detenido y puesto a disposición del Poder Ejecutivo Nacional. Diputado nacional por el radicalismo, representó a su provincia, Chubut, hasta el golpe del 24 de marzo de 1976. Fue secuestrado meses después junto con el senador Hipólito Solari Yrigoyen; alojados en el Regimiento 181 de Comunicaciones de Bahía Blanca les aplican crueles torturas, los "legalizan" en Viedma colocándolos a disposición del PEN. En la U-6 de Rawson reciben una golpiza que afecta irreversiblemente la salud del Dr. Amaya. Al ser trasladado al Hospital Penitenciario Central –cárcel de Villa Devoto– fallece. Hoy se cumplen 25 años de su muerte.*


Bernardino Avila

LILIANA CHIERNAJOWSKY, TRAS SU RENUNCIA

"Fuimos el socio menor y subestimado de la Alianza"

Aunque mantiene buenas relaciones con Aníbal Ibarra, Liliana Chiernajowsky explicó a **Página/12** que renunció a la vicejefatura de Gabinete de la ciudad por "diferencias políticas" con respecto a la Alianza. Ibarra aceptó su renuncia, aunque le ofrecería otro nivel de colaboración.

Por Romina Calderaro

"Mi hija Lucía, que quiere empezar a estudiar Filosofía, me dice 'Ustedes son unos irresponsables, no piensan en mi futuro'. Pero no nos vamos a morir de hambre", dice Liliana Chiernajowsky, y se ríe. La esposa de Carlos "Chacho" Alvarez renunció el martes a la vicejefatura del Gabinete porteño por "diferencias políticas" con el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, quien dijo ayer a este diario que ya le aceptó la renuncia aunque está estudiando la posibilidad de ubicarla en otro puesto de su administración. Al cierre de esta edición, Chiernajowsky dijo a este diario que aún no había sido notificada de la decisión de su ex jefe, y en su entorno aseguraron que tampoco sabe si aceptaría otro puesto. Mientras tanto, la actual militante del ARI dialogó con este diario de todo: desde Chacho Alvarez hasta Luis Zamora, pasando por sus ingresos familiares y la elección que hizo la fuerza que lidera Elisa Carrió.

–¿Por qué renunció?

–Le presenté la renuncia al jefe de Gobierno porteño porque entendí que correspondía para liberarlo de cualquier compromiso respecto a mantenerme en el cargo con el que me había designado. Si bien creo haber respondido a los objetivos por los cuales fui nombrada aquí, estuve teniendo diferencias con Ibarra y otros dirigentes del Frepaso respecto al rumbo a seguir. Estas diferencias se hicieron más evidentes frente a la elección de octubre, donde lo que yo cuestiono es haber seguido alentando la Alianza en cualquiera de sus versiones. Yo entendí que el Frepaso, y lo dije hace muchísimo tiempo, tenía que irse del gobierno e iniciar un proceso de revisión autocrítica y de recuperación de identidad. Y cuando ganó las elecciones Rodolfo Terragno entendí que esa situación iba a generar la ilusión de un liderazgo alternativo dentro del radicalismo cuando en realidad se trata de una fuerza que va a pagar muy caro este gobierno.

–¿Se va peleada con Ibarra?

–No. Siempre tuve una buena relación personal y política con él. Pero bueno, he tenido diferencias políticas que me parecen importantes.

–¿Nunca maldice el día en que el Frepaso decidió aliarse con el radicalismo?

–Sí, a veces pienso "qué lástima". Si no hubiésemos hecho la Alianza, hoy seríamos una alternativa clara. Creo que nos expusimos a un peligro que conocíamos, pero que quizá no valoramos en su justa medida, que era aliarnos con un partido muy tradicional con prácticas que siempre habíamos criticado. Finalmente se decidió hacer la Alianza porque teníamos la profunda convicción de que si no se creaba una alternancia, el menemismo iba a perdurar quién sabe por cuánto tiempo.

–¿Cómo explica que Luis Zamora, que prácticamente no hizo campaña y estuvo años alejado de la política, haya sacado el diez por ciento de los votos en la Capital Federal?

–Creo que hay gente que no votó a Zamora por sus ideas políticas, sino porque rescató un ejemplo: una conducta democrática honesta, un político que pudo irse de la política, vivir la vida cotidiana de todas las personas y sobre todo renunciar a la jubilación de privilegio, que en ese momento cobraban los funcionarios públicos. Ningún funcionario de ahora puede cobrar jubilación de privilegio. Chacho tampoco. Eso cambió en 1994.

–Hablando de ingresos, ¿pensó antes de renunciar que ahora Chacho, que trabaja como docente en la Universidad de Quilmes, será el único sostén de la familia?

–Mi hija Lucía, que quiere empezar a estudiar Filosofía, me dice "pero ustedes son unos irresponsables, no piensan em mi futuro" (risas). Pero no nos vamos a morir de hambre. Chacho ahora gana lo de un docente, no es tampoco para degradar la tarea del docente.

–Pero usted ganaba más que él.

–Sí, yo ganaba más que él.

–¿Cuánto?

–4300 pesos. Pero volviendo al tema de Zamora, rescatando de nuevo su ejemplo, es válido que cuando vos tenés vocación política en serio te puedas retirar en un momento si sentís que no estás bien ubicado, si no estás haciendo un buen aporte. Reflexionar, y prepararte mejor para volver.

–Se refiere a su esposo.

–Por supuesto.

–¿En qué falló el Frepaso, que desilusionó a tanta gente?

–Creo que nosotros tendríamos que haber ponderado más los riesgos que corríamos y habernos preparado mejor. Por ejemplo: se hizo una interna con el radicalismo. Hasta los politólogos decían que un partido nuevo como el Frepaso, que no basaba su fuerza en estructuras, sino en la creatividad de su política no debía haberse expuesto a una interna con ese partido. Perder la interna como la perdimos nos debilitó. Empezamos mal. Nunca fue una coalición. Fuimos el socio menor, debilitado y subestimado de la Alianza. No pudimos decirle a De la Rúa "no ganaste vos, no ganó el radicalismo, la gente también votó la impronta del Frepaso".

–¿Cuál es el análisis que hace del "voto bronca"?

–Es una manera democrática que la gente encontró para pegarle una cachetada a la dirigencia política. Yo la reivindico. Y creo que cuando los políticos interpretan el fenómeno, por ejemplo "éste fue un voto contra Cavallo" se hacen los distraídos. Hay políticos que fueron cómplices de este bastardeo de la política y siguen dando clase. En ese sentido, reivindico a Chacho, que se hace cargo. Dice "me equivoqué, no puedo salir a predicar desde el error". Pero él va a volver, en algún momento va a volver. De lo que yo estoy segura es de que Chacho no es un careta. Más allá de que su renuncia sea materia opinable: sé que la gente se sintió abandonada.

–Graciela Fernández Meijide calificó de "lógica" su decisión de renunciar al gobierno porteño porque dijo que usted "desde hace rato decidió dejar el Frepaso para trabajar en el ARI" ¿Qué le responde?

–Insisto en el argumento anterior: hace rato estoy planteando dejar la Alianza y hay muchos compañeros dentro del bloque de diputados del Frepaso que están planteando lo mismo que yo. Y hay otros que siguen fuertemente planteando esta política: Graciela Fernández Meijide es una de ellas. Dijo también en esa declaración que "la Alianza no se toca". El problema es que gente tocó la Alianza. Y hace mucho tiempo.

> **Peligro:** ***"A veces pienso 'qué lástima'. Si no hubiésemos hecho la Alianza, hoy seríamos una alternativa clara. Era un peligro que conocíamos".***

–A la luz de la opaca gestión de Meijide al frente del ministerio de Desarrollo Social que hoy ocupa Juan Pablo Cafiero, ¿usted cree que ella hubiera sido mejor Presidente que De la Rúa?

–Siempre temí que me preguntaran eso (risas). Yo, personalmente, nunca creí que íbamos a ganar esa interna. Y también creí, y creo que Chacho también, que éste no era nuestro tiempo para asumir la conducción de este país. Lo cual no quiere decir que no sepamos gobernar. Pero éramos un partido que estaba construyendo en muchos sentidos. Yo respeto que la gente pueda haber visto que Graciela no era la persona para hacerse cargo de este país en este momento tan complejo. Parece que tampoco lo era De la Rúa...

–¿Qué balance hace de la elección que hizo el ARI?

–Creo que se hizo una buena elección nacional para ser una fuerza que se constituyó como fuerza electoral en tres meses con un esfuerzo inmenso de la diputada Carrió, que se recorrió todo el país agotada hasta el límite. De todas formas, no voy a soslayar una autocrítica: creo que el hecho de que ella no se presentara en la Ciudad de Buenos Aires impidió que le diera una paliza extraordinaria a todo el sistema político.

–El ARI promete "no robar, no mentir y no votar contra el pueblo". ¿No tendría que generar también una propuesta económico-política para no terminar como el Frepaso

–En principio te diría que esa consigna es vital, y sostenerla cotidianamente no es poco. Por lo menos recuperaríamos la política. Respecto de la propuesta alternativa, ésta era una elección presidencial. El ARI no tiene hoy la obligación de tener una alternativa económica para este país. Y miente quien en la campaña decía que va a modificar el rumbo económico. Una cosa que yo decía de Terragno: ¿por qué nos promete eso? Todos sabemos que los legisladores están para otra cosa. Además, la bancada oficialista está para apoyar a las políticas del gobierno. Y es mentira que él tenga una contrapropuesta: no la tuvo cuando estuvo en el gobierno. Haber hecho campaña por el oficialismo fue una contradicción flagrante.

–¿Por qué un ciudadano común que se sintió defraudado con el Frepaso debería seguir creyendo en dirigentes como usted o como Alvarez?

–Primero te diría que la gente sigue votando cada dirigente... en Corrientes Romero Feris, Barrionuevo en Catamarca. Vuelven al Senado protagonistas del escándalo. Políticos que son responsables de esta crisis de representatividad que tiene la política. Si Chacho no puede volver, el 95 por ciento de los políticos de la Argentina se tiene que enterrar. Chacho reconoce que cometió algunos errores. Pero creo que la gente nos puede creer porque somos honestos, porque nunca hicimos negocio con la política, porque militamos hace mucho tiempo con grandes dificultades, porque cuando se construye una fuerza nueva hay que poner mucho empuje y mucha convicción.

–¿Qué le parece la gestión de Ibarra?

–Creo que se están haciendo cosas interesantes, se están encarando obras muy importantes que por ahí no se van a ver ahora, pero que van a mejorar su infraestructura urbana: reservorios para resolver el tema de las inundaciones, ampliación en la red de subtes. Se está haciendo una muy buena gestión en educación, quizá no se ve tanto, pero es importante. En desarrollo económico se hicieron cosas también importantes, como apoyo a las pymes. Hay áreas que están más flojas y creo que lo que la ciudad necesita es una reforma del Estado, del aspecto administrativo, porque creo que el Presupuesto se podría utilizar mucho mejor.

Roselló no quiere hablar de los ñoquis que cocinó

El ex concejal radical Eliseo Roselló, quien fue detenido en Brasil, adonde se había refugiado huyendo de la Justicia, se negó a declarar. En el Gobierno respiraron aliviados por el silencio.

Por Irina Hauser

Para alivio del Gobierno, el ex concejal Eliseo Roselló ayer se negó a declarar. Después de haber pasado la noche en una celda de la Policía Montada, el viejo puntero radical fue trasladado al juzgado de Alberto Baños, quien lo esperaba para indagarlo por el cobro de 1.400.000 pesos de sueldos de falsos empleados del disuelto Concejo Deliberante porteño. Roselló acusó en 1996 a Fernando de la Rúa, entonces jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, de haber tenido a un "ñoqui" del órgano legislativo como jardinero en su quinta de Pilar. Con aquella denuncia comenzó una megacausa en la que él mismo terminó implicado y que dejó al descubierto un aceitado sistema de nombramiento de supuestos empleados que servía para disfrazar una forma de financiamiento ilegal de la política.

La negativa de Roselló a responder preguntas desilusionó a los investigadores, que esperaban su confesión y, quizá, nuevas precisiones sobre cómo funcionaba la maquinaria de nombramiento de ñoquis. Creen que su decisión pudo haber estado condicionada por la actitud del Gobierno, que en los últimos días puso claras trabas para su extradición con el temor de que reflotara la historia del jardinero. De la Rúa, de hecho, sigue imputado no procesado en el expediente.

Pantalla: ***En esta causa llegaron a estar citadas más de 700 personas, muchas de ellas damnificadas porque su identidad fue usada para que alguien cobrara.***

El ex edil, acusado de malversación de fondos en relación a 50 casos de ñoquis del desaparecido Concejo, estuvo prófugo desde que en agosto de 1999 Baños pidió su captura. Lo encontraron en Brasil el año pasado, instaladísimo, convertido en un empresario dueño de una fábrica procesadora de ajo en la ciudad de Campaña, en Mina Gerais. Pasó diez meses preso en Belo Horizonte y los trámites para su retorno a Buenos Aires estaban listos el 20 de setiembre. Pero el secretario de Seguridad Enrique Mathov presentó en el juzgado una nota alegando que no había disponibilidad de fondos para traerlo. La excusa, alevosa cuando faltaban pocos días para las elecciones, le costó a Mathov una denuncia de los fiscales Mónica Cuñarro y Marcelo Roma (a cargo del caso junto con sus pares Augusto César Troncoso y Horacio Amelotti).

Roselló llegó ayer al juzgado vestido de traje con estampado escocés pero sin corbata. Su negativa a declarar no cambió demasiado el panorama de la causa. Lo más probable es que el juez Baños lo procese, como hizo con todos los demás ex concejales implicados, incluso con dos ex presidentes del Concejo Deliberante porteño, el radical Juan Trilla y el justicialista José Manuel Pico. El ex puntero del radicalismo es el único que queda preso por esta pesquisa, pero no pidió su excarcelación. La mayoría de los ex funcionarios –radicales, peronistas y ucedistas– que habían sido procesados por el juez fueron beneficiados con falta de mérito por la Cámara de Apelaciones, una decisión que los fiscales cuestionaron porque no les cabe ninguna duda de que ellos refrendaban con su firma y a conciencia los recibos de los falsos empleados.

En esta causa llegaron a estar citadas más de 700 personas, muchas de ellas damnificadas porque su identidad fue usada para que alguien cobrara. Más aún, hay casos de discapacitados, jubilados con dificultades de movilidad y hasta un cartonero que no sabía leer y escribir.

Para De la Rúa, Roselló es un enemigo. Lo acusó, en 1998, de pinchar sus teléfonos y extorsionarlo con la divulgación de escuchas telefónicas en las que sus hijos Aíto y Antonio hablaban con sus profesores de la Facultad de Derecho (UBA) pidiéndoles favores para aprobar sus exámenes. El juez Baños le preguntó ayer al ex concejal si prestaba consentimiento para ser indagado por este tema, a lo que respondió con un rotundo no. A Roselló, tiempo atrás, también se le atribuyó la difusión de un video en el que se veía a Inés Pertiné con un grupo de amigas viajando a Miami con gastos pagos por el ex dueño de VCC Samuel Liberman.

Enrique Garcia Medina



El ex concejal Roselló fue trasladado a Tribunales.
El juez Baños lo procesaría como al resto de los acusados.

EL SECRETARIO DE DE LA RUA PIDIO QUE INTERVENGA BECERRA

Los fiscales, muy molestos con Gallo

Al secretario general de la Presidencia, Nicolás Gallo, se le abrió otro frente de conflicto. Su pedido de que se le inicie un sumario al fiscal Alejandro Molina Pico, que había solicitado su declaración indagatoria, la de Fernando de la Rúa y la del ex procurador Ernesto Marcer, por presuntas irregularidades en la concesión de la autopista Arturo Illia, generó una reacción inmediata de los hombres de la Justicia. Ayer, más de cuarenta fiscales de instrucción repudiaron la actitud de Gallo y redactaron una nota que le elevarán hoy al procurador general Nicolás Becerra, para que ignore el pedido del funcionario.

La causa que molesta a Gallo obedece a su paso como secretario de Obras Públicas del gobierno porteño, cuando éste era dirigido por De la Rúa. En el juzgado del doctor Nelson Jarazo fueron denunciadas supuestas irregularidades en la renegociación de la concesión de la autopista Illia, por lo que Molina Pico solicitó la declaración indagatoria de De la Rúa, Gallo y de Marcer. Otro problema que se suma es que Jarazo, que rechazó esos pedidos, está ternado para ocupar el Tribunal Oral Federal de La Plata N° 3, y quien tiene que resolver el destino del magistrado es precisamente De la Rúa.

Enterado del pedido del fiscal, Gallo aseguró que era un "disparate para mediatizar las cosas". Redoblando la ofensiva, el funcionario delarruista le envió una nota a Becerra, solicitándole el inicio de un sumario contra Molina Pico. Gallo justificó su pedido al considerar que Molina Pico impulsó un "un acto procesal plagado de inexactitudes y claramente discriminatorio". Becerra, por su parte, le pidió al fiscal "que ofrezca las explicaciones que estime correspondan".

Los fiscales se abroquelaron en defensa de su colega. A las 14 de ayer, en el despacho de uno de ellos, cercano al Obelisco, se reunieron y dejaron en claro que repudiaban el pedido de Gallo. Al final, redactaron la nota que le harán llegar hoy a Becerra. Según fuentes judiciales, no es la primera actitud belicosa de Gallo contra miembros del Poder Judicial; también habría criticado a los fiscales durante la causa por supuestas irregularidades en la parquización de la Plaza de los Periodistas, en Flores.

En cuanto a Jarazo, fue recusado por Marcelo Santiago Gey por su situación como candidato a un ascenso que tiene que definir uno de sus posibles indagados. Además, el juez no solamente rechazó los pedidos de indagatoria; según allegados a los investigadores, ordenó medidas "complejas" y que llevarán "un largo tiempo".

Adrian Perez



El secretario general de la Presidencia, Nicolás Gallo.
Está investigado junto a De la Rúa por la autopista Illia.

STINFALE DECLARO EN LA CAUSA EN LA QUE SE INVESTIGA AL JUEZ GALEANO

"El motor que apareció fue plantado"

El abogado de Telleldín no presentó pruebas, pero aseguró que el motor de la Trafic que estalló en la AMIA no pertenecía a ese móvil.

Por Irina Hauser y Adriana Mayer

"El motor que apareció en la AMIA fue plantado." La frase fue pronunciada ayer bajo juramento por Víctor Stinfale –el abogado del reducidor de autos Carlos Telleldín– ante el juez Claudio Bonadío, cuando le tocó declarar como testigo en la causa en la que se investigan las posibles irregularidades del juez Juan José Galeano en la pesquisa por el atentado a la mutual judía. Stinfale no presentó prueba alguna para sustentar la novedad, pero generó asombro entre sus interrogadores. En realidad, la expectativa era que el abogado hablara sobre el presunto pago de 400 mil pesos al "Enano" Telleldín con el objetivo de incriminar a los policías bonaerenses. Pero sobre eso no dijo ni una palabra, amparándose en el secreto profesional.

Lo que Bonadío investiga es una lista de por lo menos 10 infracciones –incluidos algunos posibles ilícitos– que habrían sido cometidas por Galeano y los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia durante la etapa de instrucción en la causa del atentado. La denuncia fue hecha por el ex ministro de Justicia Ricardo Gil Lavedra en base a las declaraciones públicas de Claudio Lifchitz, un ex secretario de Galeano. Lifchitz sostiene que Telleldín, acusado por ser el último poseedor del motor hallado en la AMIA, recibió plata de la SIDE. Y la semana pasada, el ex policía Juan José Ribelli se encargó de abonar esa teoría en el juicio oral al mostrar el video en que se lo ve a Galeano negociando con "El Enano", las escuchas en que él y su mujer Ana Boragni hablan del tema, y el resumen de la cuenta corriente del Banco Quilmes de Ramos Mejía supuestamente usada para depositar el efectivo.

"A través de mis sentidos yo no vi dinero de ninguna recompensa, pero eso no significa que no cuente con información a través de mi cliente", dijo Stinfale al declarar en el juzgado, ante una pregunta del abogado de Memoria Activa Pablo Jacoby.

–¿Usted asesoró a Telleldín para que depositara el dinero cerca de su estudio? –insistió Jacoby, pero no recibió respuesta.

En cambio, cuando su coequiper Alberto Zuppi le preguntó cómo explicaba que el teléfono de su cliente hubiera estado intervenido los días previos al hallazgo del motor entre los escombros de la mutual judía, Stinfale no dudó en responder que había sido "plantado". Si esto fuera verdad, sería el fin de la causa. Algunos querellantes también creen que podría ser un anticipo de la estrategia a desplegar por la dupla Stinfale-Telleldín en el debate oral a cargo del Tribunal Oral 3.

A simple vista, Stinfale no aportó con su afirmación más que un elemento para sumar confusión. Si hubo un motor plantado, no es un tema que se determine por lo que él u otro testigo diga, sino por las pericias. Y las pericias de la Policía Federal, de Gendarmería, de un organismo alemán experto en explosivos, de una agencia oficial norteamericana y de los expertos israelíes, además de los resultados de un simulacro hecho en Azul por orden del juzgado, son contundentes: el motor hallado fue el de la camioneta usada como cochebomba en el atentado. Además, el estudio que hizo el perito Osvaldo Laborda a pedido de la DAIA no sólo constató que el atentado fue hecho con la Trafic sino que en los cuerpos de los muertos se encontraron partes del vehículo incrustadas. También se demostró que el motor encontrado había estado sometido a una tremenda explosión.



El abogado de Carlos "El Enano" Telleldín no habló sobre el presunto pago a su cliente.
Si fuera cierto que el motor "fue plantado" como dijo Stinfale, sería el fin de la causa.

Adrián Pérez

Durante el interrogatorio de ayer, las querellas AMIA-DAIA y Memoria Activa no disimularon sus diferencias. Marta Nercellas, de DAIA, insistía en que fuera respetado el silencio de Stinfale. Zuppi le recordaba que ella misma había reclamado que nada fuera secreto en la causa. Entretanto, Stinfale admitía cuestiones tales como que conoció a Ribelli antes del ataque a la AMIA "por un incidente en una comisaría".

Hoy está citada como testigo en la misma causa Ana Boragni, pero ayer le mandó un escrito a Bonadío en el que pide no concurrir. Si no acude, podrían mandarla a buscar con la fuerza pública. Están convocadas para la misma jornada dos espías de la SIDE, alias Marta y Graciela, sospechadas de haber participado de la negociación para pagarle a "El Enano".

Mientras tanto, en el juicio oral aceptó ser indagado el ex jefe de la brigada de Vicente López Jorge Rago, quien desmintió haber preparado un testigo para desviar la investigación. El ex subcomisario aseguró que Ramón Solari, detenido por un triple homicidio, mintió para lograr mejorar sus condiciones de detención. Y sostuvo que la versión que inventó la tomó de los diarios. Además, Rago denunció que Galeano lo presionó para que declarase contra el ex comisario Juan José Ribelli y desmintió haber tenido vínculos con él.

OPINION

Por Raúl Kollmann

Otro blooper y van...

La historieta es así: hace un año, los días 20, 23 y 24 de setiembre de 2000, hubo tres llamados anónimos a la embajada argentina en Arabia Saudita. La voz dijo que "asumimos la responsabilidad de la explosión en la Argentina y anunciamos que Norteamérica tendrá sorpresas el 26", o sea tres días después de la última llamada. En una de las comunicaciones, la voz anónima mencionó a la organización Al-Qaeda, es decir la que encabeza Osama bin Laden.

Esta información fue ayer transformada por el juez Juan José Galeano en lo siguiente: Al-Qaeda se adjudicó el atentado contra la AMIA y adelantó el ataque que se produjo en las Torres Gemelas y el Pentágono.

La maniobra sería desopilante sino no fuera porque se está jugando con la angustia de los familiares y de todos los argentinos.

◆ Un argumento es que la voz anónima dijo que el ataque contra Estados Unidos se iba a producir el 26 de setiembre de 2000, o sea hace un año, pero que ese día cayó martes, igual que el 11 de setiembre de este año. Desde el punto de vista de la seriedad, es una vergüenza: aquella amenaza no tuvo nada que ver con lo que pasó. El ataque en Estados Unidos fue un año después y es ridículo adjudicarle importancia a que caía en martes.

◆ Evaluar que esas tres llamadas significaron que Al-Qaeda se adjudicó el atentado es irresponsable. En primer lugar porque carece de toda seriedad que alguien se adjudique un atentado después de seis años. Desde el atentado contra la AMIA hasta setiembre del año pasado transcurrieron casi 100 meses, ¿y recién ahora se les ocurrió decir que fueron ellos?

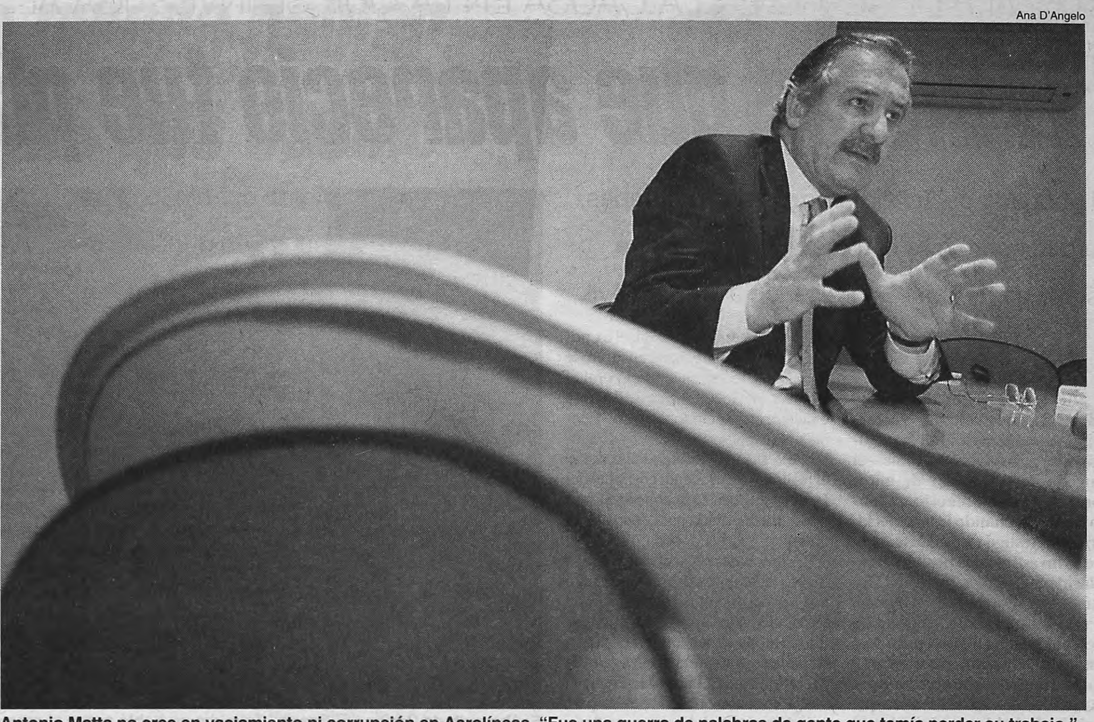
◆ Pero aun así, si la reivindicación tiene elementos serios, podría evaluarse. En este caso, nadie tiene la menor idea de quién era la voz anónima y no existe indicio alguno de que fuera de Al-Qaeda.

◆ Lo grotesco es que se tome en cuenta, encima, a alguien que no dio ningún elemento concreto: no dijo que fue perpetrado por tal héroe o por tal otro, no aportó ni una prueba que demuestre que efectivamente ellos estuvieron detrás del ataque, cosa que se hace cuando una organización quiere reivindicar una acción.

Fuentes de la Cancillería le dijeron a este diario que le entregaron de inmediato a la SIDE –en setiembre de 2000– una copia de las grabaciones de las llamadas, para que la inteligencia argentina evaluara su contenido.

El diagnóstico fue que se trataba de algo poco serio, entre otras cosas porque Al-Qaeda –según el informe de la SIDE– no existía como tal en 1992 y 1994 y recién en 1998 se constituyó en la organización que se dedicaba a actos terroristas contra intereses norteamericanos, israelíes y judíos. Lo concreto es que la SIDE le informó por precaución a la inteligencia de Estados Unidos porque en 2000 efectivamente ya Al-Qaeda había protagonizado ataques contra embajadas de ese país. Respecto de la reivindicación, con seis años de atraso, del ataque contra la AMIA, se consideró poco serio. Si Galeano les dio ahora alguna credibilidad a las llamadas, en lugar de hacer la alharaca que puso en marcha ayer, hubiera investigado con seriedad en forma silenciosa y con paciencia.

Llama la atención que desde el juzgado lancen estos impactos que constituyen verdaderos bloopers. Y encima lo hacen cuando está en marcha el juicio oral y la atención debería estar concentrada en la cantidad y calidad de las pruebas que allí se exhiben. Es ahí donde se verá si el gobierno menemista y el juez Galeano investigaron como corresponde o si primó la falta de voluntad política para encontrar a los culpables del peor atentado de la historia del país.


Ana D'Angelo

Antonio Matta no cree en vaciamiento ni corrupción en Aerolíneas. "Fue una guerra de palabras de gente que temía perder su trabajo."

ANTONIO MATTA, TITULAR DE AIR COMET

"No somos continuadores de la filosofía de la SEPI"

El titular del nuevo grupo de control de Aerolíneas toma distancia de la gestión anterior. En una entrevista exclusiva con Página/12, descalificó a quienes lo critican por no ser argentino. "Es el llanto de los cobardes."

Por Cledis Candelaresi

Antonio Matta es el titular de Air Comet, grupo privado español al que la SEPI acaba de venderle el 91,8 por ciento del paquete accionario de Aerolíneas Argentinas y el 90 por ciento de Austral, después de una engorrosa negociación clausurada en Madrid. Por su condición de extranjero, está inhibido de presidir la compañía privatizada. Sin embargo, el resuelto y temperamental ejecutivo hispano ostenta el cargo de vicepresidente y es el principal responsable de la estrategia para resucitarla. En diálogo con *Página/12*, insinúa las batallas que se vienen: proveedores, empleados y, naturalmente, competidores.

–¿Cuáles son los contratos con proveedores que van a revisar?

–Estamos revisando todo. El *catering*, el combustible, el alquiler de la flota, porque creemos que en el pasado Aerolíneas ha sido maltratada por sus proveedores de bienes y servicios y se manejó con el supuesto de que para la compañía las cosas cuestan un 20 por ciento más que para el resto del mercado. Vamos a cambiar algunos proveedores y a otros les vamos a pedir que se reestructuren para que sean competitivos. Así, estaremos en mejores condiciones para serlo nosotros.

–Esos sobreprecios que pagó Aerolíneas durante la gestión anterior, ¿son imputables a negligencia de la SEPI?

–Negligencia, no. Tal vez, falta de voluntad para instrumentar un programa de reestructuración de costos. La Chrysler y la General Motors estaban quebradas y salieron adelante revisando sus costos: esto haremos nosotros también. En el marco que se mueven las líneas aéreas es necesario que se revisen todas las políticas de costos; hay que cambiar los conceptos trasnochados, de comprar como cuando el país era rico.

–En la Justicia hay denuncias por presunto vaciamiento de Aerolíneas. ¿Cree que esas acusaciones contra la gestión anterior son fundadas?

–No. Creo que ese tipo de denuncias se encuadró en la guerra de palabras cruzadas, protagonizada por personas que tenían miedo de perder su trabajo de toda la vida. Por eso se llegan a decir cosas que no se pueden probar. No tengo constancia de que haya habido ningún tipo de vaciamiento. Sí creo que esta gestión ha sido evidentemente mala y casi llevó a la compañía a su desaparición.

–¿No se puede hablar de negligencia, de vaciamiento y tampoco de corrupción, ni siquiera focalizada en gerencias o lugares específicos?

–Nosotros no tenemos constancia de negligencia, de vaciamiento ni de corrupción. Aunque tampoco le puedo decir que no haya habido. Analizar el pasado no es nuestra obligación. Nosotros damos vuelta la página. Se nos presentó una oportunidad y, simplemente, la aprovechamos.

–No está claro cuál es el negocio de comprar una compañía asumiendo más de 615 millones de deuda, con pérdidas que el mes pasado fueron de 44 millones y en plena crisis del sector. ¿Puede despejar esta duda?

–El negocio está en hacer viable la compañía. Yo trabajo con una hipótesis de trabajo distinta. ¿Cuánto cuesta tener la cuota de mercado, el personal instruido, los 50 aviones y la marca que tiene Aerolíneas Argentinas? Si usted parte de cero, todo eso cuesta más de 1200 millones de dólares. Sólo hay que fijarse lo que valían antes del 11 de septiembre las compañías aéreas en las bolsas del mundo. Si tuviera las cuentas saneadas, Aerolíneas habría costado diez veces más. Somos corredores de fondo: no pretendemos especular ni rentabilizar la inversión a corto plazo. Sí, plantear una inversión segura. No hay otro truco.

–Antes del acuerdo de ustedes con la SEPI hubo un rumor...

–Este es el país de los rumores...

–Una especulación, digamos: que ustedes acordaron con la SEPI sucederla para cargar con el costo político de una eventual quiebra.

–Ese es un rumor totalmente falso. La SEPI es un vendedor, y le podía haber vendido a cualquiera. Y nosotros somos un comprador, que podríamoshaberle comprado a cualquiera. Por lo tanto, licitamos en el precio de compra con condiciones económicas que nos hace garantes de 615 millones de dólares. Esto significa que debemos estar dispuestos a ponerlos mañana mismo si fuera necesario. O, lo que es peor, a mantener la vida misma de la compañía, que insume más de aquel monto. No somos continuadores de la filosofía de la SEPI: somos diferentes y, por supuesto, tenemos que rentabilizar nuestra inversión en base a nuevos planteamientos.

–¿La SEPI les dará préstamos blandos para utilizar como capital de trabajo?

–Supongo que eso es parte de la "rumorología" que fomentan los que perdieron la posibilidad de hacerse con la compañía. Pero no, no hay ningún acuerdo con la SEPI ni con ningún banco español. Los créditos que tomemos a futuro serán conseguidos en el mercado.

–¿Y cómo enfrentarán a la competencia, que está en pie de guerra y los denunció a la Justicia por supuesta transgresión al Código Aeronáutico y amenaza hacer lo propio porque Aerolíneas opera con tarifas subsidiadas?

–Ese es el llanto de los cobardes, de los que sufren. Nosotros compramos Interinvest, que es una compañía argentina, que paga impuestos en Argentina y ocupa mano de obra argentina. ¿Quién es más argentino, el que mantiene 7000 puestos de trabajo, paga impuestos y además genera una actividad en el conjunto, o aquel que hace que no venga nadie a invertir porque ese alguien no es argentino? Con la globalización no se puede plantear a alguien que gana plata en otro lugar del mundo, que no la traiga a la Argentina porque no es argentino. Es un planteo de la época de la piedra.

–¿Ustedes tendrían algún reparo en asociarse con Eduardo Eurnekian, que opera los aeropuertos y es socio de dos compañías de la competencia?

> **Trasnochados:** ***"En este marco es necesario revisar todas las políticas de costos, cambiar los conceptos trasnochados de comprar como cuando el país era rico".***

–Nosotros no tenemos ningún tipo de reparo con nadie. Pero si alguien quiere invertir en Aerolíneas debe dirigirse a nosotros y le diremos en qué condiciones puede hacerlo. La ampliación de capital que haremos en el futuro será en base a los intereses de Aerolíneas, no de la competencia. Por ahora no tenemos noticia de que nadie quiera integrarse. Opciones han tenido, cuando la compañía estaba en venta. Pero son como el perro del hortelano: no comen ni dejan hacer.

–Antes de asumir, ustedes pidieron apoyo al Estado argentino...

–Pedimos que se rebajen tasas, ya que todas las compañías del sector están en convocatoria. A raíz de este costo, ahora somos menos competitivas que otras aerolíneas europeas o americanas. También pedimos que el Estado sea asegurador ante un acto terrorista, como están haciendo otros estados. Las compañías de seguro están ofreciendo un tope a la cobertura de 50 millones, cuando hasta el ataque a las Torres, un accidente aéreo estaba en 1000 millones. Lo que pedimos es que el Estado sea garante ante ese riesgo terrorista.

–¿No le preocupa que el Congreso, ahora liderado por la oposición, insista en que el Estado argentino recupere el derecho de veto?

–En su momento, el Estado argentino vendió ese derecho. Hizo una transacción económica ya clausurada. Es evidente que si se diera marcha atrás se estaría mermando la libertad de empresa, la que tiene ésta para elegir por sí sola lo mejor y lo peor. Posición que difícilmente podría ser justificada en la Argentina moderna.

–¿Le preocupa que Argentina entre en default, que dolarice o devalúe?

–Todo preocupa. En un medio adecuado, las cosas son adecuadas para la empresa. De lo contrario, no. Lo que ocurre en Argentina importa tanto como el parate que se registra en la economía mundial.

–¿Qué cree que sería más desfavorable para resucitar Aerolíneas, una devaluación o una dolarización plena?

–Lo que más ayuda a reflotar la compañía es menor recesión, menor desempleo y, por lo tanto, que los consumidores tengan más recursos para el ocio. Una moneda fuerte (dolarización) le permitiría a la Argentina salir al exterior, y si lo hace necesitará un avión: esto aventaja a Aerolíneas. Si hubiera una devaluación, posiblemente se podría vender más paquetes en el exterior y vendría más gente a visitar el país. Pero habría que subir los costes poniendo un precio en el mercado más alto, que afectaría la posibilidad de los argentinos de viajar más. Creo que la gente viaja más si el poder adquisitivo sube. Eso nos conviene y eso no se consigue con una devaluación.

Página/12 presenta una colección de 4 cds con los más importantes éxitos del maestro...

OSVALDO
qué falta que me hacés
PUGLIESE



NONINO
JAMÁS LO VAS A SABER
Canta: Jorge Maciel
SE TIRAN CONMIGO
Canta: Abel Córdoba
QUÉ SOLO ESTOY *Canta: Jorge Maciel*
VERANO PORTEÑO
CANDOMBE BLANCO
Cantan: J. Maciel - A. Belussi
A EVARISTO CARRIEGO
ASÍ ERA ELLA... MUCHACHOS... *Canta: Jorge Maciel*
EL NEGRO CAMBAMBA
Canta: Abel Córdoba
BANDO
DECIME DIOS DÓNDE ESTÁS
Canta: Jorge Maciel
BALADA PARA UN LOCO
BRONCA *Canta: Alfredo Belussi*
A LOS ARTISTAS PLÁSTICOS

El cd número 4
el próximo domingo con el diario

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

Les presento a nuestro mejor aliado estratégico

El presidente norteamericano George Bush llegó ayer a Shanghai para la cumbre de la APEC. Busca convertir a la conferencia económica en una alineación general contra el terrorismo.

Por John Gittings
Desde Shanghai

En su primera visita a un país extranjero desde los ataques del 11 de setiembre, el presidente George W. Bush llegó ayer antes de lo previsto a Shanghai para intentar darle un nuevo impulso a las relaciones con China y vender su "guerra al terrorismo" ante una audiencia asiática. Su secretario de Estado Colin Powell lo había precedido en su llegada a la ciudad para la cumbre de Cooperación Económica Asia-Pacífico (APEC) y tuvo tiempo de decir que la relación con Pekín estaba "creciendo". Por una ironía trágica, los atentados terroristas crearon lo que los funcionarios chinos llamaron una "oportunidad única" para reconstruir las relaciones entre Pekín y Washington que estaban en uno de sus puntos más bajos.

Las reuniones bilaterales de Bush con el presidente de China Jiang Zemin, el de Rusia Vladimir Putin y el premier japonés Junichiro Koizumi centrarán la atención de la conferencia. De golpe, Washington parece haber olvidado las violaciones de derechos humanos por parte de Pekín y los chinos parecen haber borrado de su lista de agravios el bombardeo de su embajada en Belgrado, el incidente del avión-espía estadounidense ocurrido en abril y la decisión estadounidense de vender equipo militar avanzado a Taiwan.

> **Antiterrorismo:** *"El antiterrorismo es la lucha del bien contra el mal, de la civilización contra la barbarie", dijo el canciller chino, Tang Jiaxuan.*

Los presidentes norteamericanos ya no causan sensación en la ciudad más sofisticada de China, donde Richard Nixon firmó hace 30 la declaración que puso fin a la Guerra Fría con China. "No me gusta que estén matando a civiles en Afganistán", dijo un empleado de hotel mientras veía pasar los vehículos del servicio secreto norteamericano. "Pero mejores relaciones con Estados Unidos van a ser una buena noticia para la economía", concluyó.

El gobierno chino fue menos crítico de los bombardeos aliados sobre Afganistán que muchos de sus ciudadanos. China subraya su propia agenda antiterrorista y establece un paralelo explícito entre la amenaza terrorista a Estados Unidos y los "separatistas" musulmanes en la región noroccidental de Sinkiang (que comparte una pequeña frontera con Afganistán). "Nos alentó la respuesta que obtuvimos de ellos", dijo Powell. "Nuestra relación está creciendo en una seria de áreas diferentes", agregó.

El ministro de Relaciones Exteriores chino, Tang Jiaxuan, dijo que las relaciones "habían avanzado" y que está buscando un mayor nivel de "consulta y cooperación" con Estados Unidos. Después del 11 de septiembre, la Casa Blanca había acortado la visita de Bush a sólo dos días, pero Bush ahora se quedará hasta el lunes. Podrá buscar el apoyo de otros 20 líderes mundiales presentes en la cumbre, incluyendo al presidente Vladimir Putin: también considera que la cumbre de Apec es una oportunidad para "derrotar a los terroristas... haciendo crecer al comercio mundial".

Los observadores dicen que China puede proveer una cooperación limitada a las operaciones norteamericanas a través de su trabajo de inteligencia en Asia Central, un área que cada vez preocupa más a Pekín. Un informe de Washington sugirió el miércoles que la administración Bush puede considerar levantar las sanciones impuestas a China como consecuencia de la represión en la Plaza de Tiananmen en 1989.

Desde el punto de vista de Washington, la ayuda más poderosa que puede ofrecer Pekín consiste –simplemente– en estar del lado correcto. Tang hizo lo mejor que pudo para redactar un pronunciamiento, que será aprobado el domingo por la cumbre, de características tales como para que Estados Unidos pueda decir que es un éxito diplomático. "El antiterrorismo es la lucha del bien contra el mal, de la civilización contra la barbarie", dijo Tang ayer, resumiendo las discusiones del día entre los ministros de Apec. Más temprano, en un encuentro con empresarios norteamericanos en Shanghai, Powell dijo que las relaciones con China eran "excelentes". El presidente chino Jiang Zemin debe enfrentar a la línea dura dentro de su propio partido, pero este fin de semana estará muy satisfecho de volver a ocupar el centro del escenario. Significa el regreso a relaciones más afables con Estados Unidos. En los últimos tres años éstas habían tenido su cenit con la última visita presidencial norteamericana, cuando Jiang y Bill Clinton escenificaron en Pekín lo que se conoció como el "Bill and Zemin" show.

Bush dijo antes de llegar a Shanghai que está ansioso de que Jiang "pueda mirarlo cara a cara y apreciar la medida del presidente norteamericano". El borrador de la declaración sobe el terrorismo transita por una línea media, condenando el terrorismo y expresando comprensión por "el pueblo y el gobierno" de Estados Unidos, aunque evita referencias específicas a Afganistán o Bin Laden.

AFP



Con el ministro de Finanzas chino, Xiang Huaicheng, y una joven china.
Es el primer viaje al exterior de Bush desde el 11 de setiembre.

AFP



El secretario de Estado escucha a Robert Zoellick en Shanghai.
Colin Powell calificó ayer como "excelentes" las relaciones con China.

RECLAMO DE VENGANZA TRAS EL ASESINATO DE ZEEVI

El extremismo que ayuda a Sharon

"Una nueva era ha comenzado." Eso fue lo que había asegurado anteayer el primer ministro israelí Ariel Sharon tras el asesinato del ministro Rahavam Zeevi por parte del Frente Popular para la Liberación Palestina. Ayer la advertencia empezó a cumplirse. Un día después y en medio de pedidos de moderación por parte de Washington y del mundo árabe, Israel aumentó la presión contra la Autoridad Palestina con incursiones militares en Cisjordania. Asimismo, tres palestinos pertenecientes a la facción Al Fatah de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), de Yasser Arafat, murieron al sur de Jerusalén, cuando misiles israelíes hicieron explotar el vehículo en el que viajaban.

La acción del ejército israelí fue llevada a cabo pocas horas después del ultimátum que el gobierno de Sharon dio a Arafat, exigiéndole que entregase "inmediatamente" a los asesinos de Zeevi. De no ser así, la Autoridad Palestina sería considerada "como una entidad terrorista contra la que Israel actuará en consecuencia". La respuesta palestina no tardó en llegar: "Nunca aceptaremos un ultimátum", pero "respetaremos nuestro compromiso en favor del alto el fuego", sostuvo el ministro palestino de Información, Yasser Abed Rabbo.

No fue todo. La Autoridad Palestina (AP) acusó a Israel de querer matar al presidente palestino, Yasser Arafat. "La Autoridad Palestina ha descubierto planes israelíes para asesinar al presidente palestino y a otros dirigentes palestinos", declaró Nabil Abú Rudeina, consejero político de Arafat. "Llamamos a Estados Unidos y a la comunidad internacional a que actúen de manera urgente para impedir los planes y la agresión israelíes", agregó Rudeina.

Aquí intervino Estados Unidos. Philip Reeker, portavoz del Departamento de Estado, pidió que Israel "actúe con moderación para que la muerte del ministro no se convierta en una victoria del terrorismo haciendo fracasar los progresos que habíamos conseguido".

Tras la conmoción ocasionada por el asesinato del primer funcionario de alto rango a manos palestinas desde la creación del Estado de Israel, las autoridades israelíes no dudan en responsabilizar a Yasser Arafat por lo sucedido. "Haremos lo que sea para atrapar a los asesinos y a quienes los enviaron y sabemos que el cuartel general del FPLP se encuentra en Ramalá (Cisjordania), no lejos del cuartel general de Yasser Arafat", expresó el ministro israelí de Seguridad Pública, Uzi Landau. "Yasser Arafat protege (a los asesinos), al igual que el régimen de los talibanes protege en Afganistán a Osama bin Laden" comparó. No con poca presión, la Autoridad Palestina declaró ilegal al brazo armado del FPLP. En tanto, un alto responsable palestino indicó que 11 responsables políticos de ese grupo fueron arrestados.

El de ayer fue un nuevo capítulo de la política de "asesinatos selectivos" que practica Israel contra los militantes palestinos sospechosos de estar implicados en atentados y que la Autoridad Palestina se niega a detener. Una de las tres víctimas mortales de la incursión israelí en Belén, Atafa Abayat, era uno de los hombres más buscados por Israel que lo acusaba del asesinato el 20 de septiembre de Sarit Amrani, de 26 años, una residente de la colonia de Noqdim, cercana a Belén.

Poco después de la incursión de Belén, palestinos armados abrieron fuego contra la colonia judía de Gilo, desde la localidad autónoma de Beit Jalá, en Cisjordania. Como resultado de estos enfrentamientos murieron otros tres colonos y un israelí y hubo al menos cuatro israelíes heridos. Con estas víctimas, el número de muertos desde el inicio de la Intifada (revuelta) el 28 de septiembre de 2000 se eleva a 885, entre ellos 685 palestinos y más de 170 israelíes.

"Hoy enterramos a uno de nuestros mayores patriotas, el que mejor conocía (Israel)", declaró Sharon en el homenaje al ministro asesinado en la ceremonia. Pero la frase más fuerte vino del Zeevi, quien se dirigió a Sharon y por su apodo le dijo: "Arik, tú que fuiste siempre un amigo allegado, véngale de la forma en que Gandhi lo hubiera hecho". Gandhi erael sobrenombre de Zeevi desde el comienzo de su carrera militar.

AFP

Sharon en el funeral del ministro asesinado Rehavam Zeevi.
Junto a la viuda y uno de sus hijos en el Parlamento israelí.

EL NOROESTE BONAERENSE FUE DECLARADO "ZONA DE DESASTRE"

La peor inundación de la historia

Por Cristian Alarcón

En Buenos Aires hay 10 mil productores en emergencia. Unas 250 escuelas están bajo agua. Ruckauf, Marín, De la Sota y Reutemann reclamaron una audiencia a De la Rúa. La lluvia seguirá cayendo.



DyN

Los productores agrarios se quejan porque nunca fue implementado el plan hídrico en la provincia. *Ahora, al estar en zona declarada de desastre, están eximidos de pagar los impuestos provinciales.*

Desde el aire, la Pampa Húmeda comienza a lucir como una enorme laguna, quizá la más grande del mundo. Y según los pronósticos, con la persistencia de la lluvia eso podría terminar de concretarse en lo que queda de la primavera. Con diez mil productores agropecuarios en estado de emergencia, pueblos y parajes aislados, 250 escuelas inundadas y la desesperación de los minifundistas que apenas alcanzan a sobrevivir comiendo de huertas cercadas, buena parte de la provincia de Buenos Aires, La Pampa, Córdoba y Santa Fe languidecen. Ayer, el gobernador Carlos Ruckauf declaró "zona de desastre" al área afectada y en un tándem peronista junto a Carlos Reutemann, Juan Manuel de la Sota y Carlos Marín envió una carta al presidente Fernando de la Rúa para que amplíe esa calificación a todas las zonas inundadas. El pedido encierra el reclamo de fondo de los productores –elevado por el cuarteto en el medio de la puja política entre las provincias y la Nación– para que habilite desgravaciones impositivas, suspenda de ejecuciones bancarias y entregue subsidios a los afectados. La silenciosa acumulación de las aguas ha llegado, con las últimas lluvias y el desborde del río Salado, a convertir a ésta en la peor inundación de la historia provincial.

Ayer le quedó claro a Luis Bruni, de General Pinto, cuando junto a funcionarios provinciales sobrevoló por primera vez la zona en la que es intendente radical desde 1987. Junto al director de Hidráulica y el jefe de gabinete de Obras Públicas, pudo ver la radiografía de lo que se padece en tierra. "La lluvia caída y el avance del agua de otras zonas ha arrasado el partido y más del 80 por ciento está bajo agua. Son 250 mil hectáreas, y 200 mil están cubiertas, incluidas las principales vías de comunicación", le contó Bruni a **Página/12**. Así, los 1500 habitantes de Germania, los mil de Iriarte, los 50 de Gunther, no tiene cómo salir o entrar. Esta semana sólo se pudo llegar dos veces en un camión Unimog prestado por el Ejército para acercar comida, medicamentos y un médico que atendió una emergencia.

Iriarte es uno de esos sitios en los que los pequeños productores han ido escapando de la miseria y del agua, sin que a esta altura se sepa de qué huyen primero. Los tambos, emprendimientos familiares que sobrevivían hasta hace poco, han ido cerrando. Primero faltó el alimento para los animales, luego el propio suelo. Después, ya no llegaron los camiones para levantar los tarros de leche. Algunos vendieron sus vacas, otros las mudaron a tierras prestadas de vecinos solidarios.

Iriarte, o General Pinto, podrían ser casos testigos de lo que ocurre en el resto de las 4.000.000 de hectáreas y los 60 distritos bonaerenses afectados. Esa es la zona que ayer Ruckauf decidió declarar en estado de desastre, aliviando en principio a los productores de pagar los impuestos provinciales. Los medianos productores del noroeste bonaerense, muchos de ellos distantes y críticos con las propias organizaciones gremiales del sector, protestaron ayer en Henderson no sólo contra el de la sonrisa sino también contra el gobierno nacional y los intendentes de la zona, la mayoría de la Alianza. Reclaman el plan de obras hídricas que nunca se puso en marcha, subsidios y excepción impositiva.

Es el mismo pedido que trasladaron ayer los gobernadores peronistas de las provincias afectadas a Fernando de la Rúa. Por su lado, el presidente del bloque de diputados justicialistas, Humberto Roggero, exigió ayer que el Gobierno entregue los 11 millones del presupuesto nacional previstos para situaciones de este tipo, porque sólo se han distribuido unos tres millones. La queja sube desde los propios ríos subterráneos que aumentan el caudal de agua y de los minifundistas quebrados y al borde del hambre hasta el Gobierno, que en estas horas negocia lo imposible con las provincias empobrecidas. El agua viene a ser el corolario del desmadre económico, al peor estilo de las metáforas del cine nac and pop.

Pero es tal el caos en el que se sumerge la Pampa Húmeda que los motivos de las inundaciones van desde el efecto de El Niño que no para, hasta la acción individual de los productores que para salvar lo propio han abierto zanjas que empeoraron la situación de otros (ver aparte). Así ocurrió en Carlos Casares, según el ministro de Obras Públicas bonaerense, Julián Domínguez, que ayer también sobrevoló una zona, haciendo base en Junín.

"Nosotros somos el único distrito que no tienen agua en el pueblo –le dijo a **Página/12** José Andreoli, intendente de Carlos Casares–. Pero somos los más afectados en el sector rural, de las 240 mil hectáreas 180 mil están con agua". En la zona de Andreoli, los pesares le tocan a medianos, grandes y pequeños. Pero son quienes menos tienen, o sea los minifundios de entre 50 y 150 hectáreas, los que más golpeados están por el agua. "Ya no tienen caminos, a esta altura ya tienen todos los créditos caídos, les están por rematar los campitos, la producción no alcanzan para subsistir, ya perdieron las camionetas, los autos –describe Andreoli–. Antes, cualquier chacarero de ochenta hectáreas vivía bien. Hoy se los ve haciendo dedo para llegar a la chacra o para salir a vender un chancho."

Todo puede ser peor

La situación de las localidades inundadas podría tornarse aún peor si se cumple la tendencia marcada por el Servicio Meteorológico Nacional: las lluvias seguirían hasta diciembre. Este aumento de las precipitaciones se debe tanto al calentamiento global como al aumento de la temperatura de los océanos, entre otros factores, según explican allí.

El jefe del Centro de Análisis Climático del Servicio, Hugo Hordij, explicó que el fenómeno de lluvias intensas y permanentes comenzó "entre 1997 y 1998 con el efecto de El Niño, que provocó la primera de las recientes grandes inundaciones". La gran cantidad de agua caída desde aquel momento no logró evaporarse debido a que no existieron las temperaturas altas necesarias para ello.

Esta continuidad de tormentas no parece que tenga pronto su fin. "La tendencia no tiende a revertirse durante la primavera, porque el cambio se puede producir recién a mediados de diciembre", señaló Hordij. Es que el comienzo del verano puede dar lugar a una evaporación más eficaz del agua acumulada.

"Al reciclado de las precipitaciones anteriores, hay que agregarle que se registran temperaturas más altas en los océanos y vientos más fuertes que traen la evaporación de agua desde regiones del océano tradicionalmente más cálidas, como las de Brasil", indicó el especialista. Para mediados del último mes del año, las condiciones podrían mejorar. El Servicio Meteorológico advirtió que todavía podrían producirse lluvias aunque serían aisladas.

EL CAOS QUE PROVOCO LA AUSENCIA DEL PLAN HIDRICO

Desviando el agua al vecino

Por C. A.

Vieja es la fábula en la que un granjero desvía las aguas de un correntoso río de sus campos y ahoga de esa manera los animales del vecino. Algo por el estilo ha ocurrido en el interior bonaerense con los productores agropecuarios desesperados por salvar sus tierras. Ante el desorden y la falta de planificación, producto de la inexistencia de una política que coordine las maneras de paliar las inundaciones, ayer el ministro de Obras y Servicios Públicos bonaerense, Julián Domínguez, pidió que "nadie realice obras de canalización para resolver problemas individuales porque terminan comprometiendo los cascos urbanos".

Los intendentes han intentado, según contaron a este diario, convencer a los productores sin éxito. "Lo que pasa es que es necesario un plan de obras que ellos reclaman hace mucho, entonces es difícil tener autoridad cuando la desidia es tan grande", opinó uno de ellos.

"Digamos que muchos han abierto diferentes canales para desviar las aguas, y esos desvíos han hecho que se inunden otras zonas", explica el intendente de Carlos Casares, José Andreoli, desde uno de los pocos municipios que no tiene evacuados. En la provincia de Buenos Aires ya son 3 mil las personas que debieron dejar sus casas. Y hay lugares tan amenazados por el desborde de los ríos que ya fueron rodeados por terraplenes de un metro y medio, como en el caso de Iriarte, cerca de General Pinto. En ese caso sería necesaria la construcción de "canales aliviadores para el aumento del caudal hacia la Cañada de las Horquetas, una obra que figura en el plan maestro de la Cuenca del Salado", explicó el intendente Luis Bruni.

Sorprendente es el caso de Casares, donde la laguna Maganini podría desbordarse. "Esto es porque existía un canal que evacuaba las aguas pluviales hacia otra laguna que está dentro de la estancia La Dorita, pero su propietario, Hugo Biolcatti, de la Sociedad Rural Argentina, tiene un juicio con el Estado que está en la Corte Suprema y que por el momento nos hace imposible desagotar en su terreno", explicó Andreoli.

Para colmo, los mosquitos

Por si algo faltaba, llegaron los mosquitos. Las zonas inundadas, que siguen bajo riesgo sanitario, aisladas y con pérdidas económicas millonarias sufren ahora una invasión de insectos. A raíz de esta situación, el Ministerio de Salud de la provincia de Buenos Aires dispuso que a partir del lunes se fumiguen los distritos afectados. También la Municipalidad de Santa Rosa, La Pampa, realizará un operativo similar.

El director de Saneamiento bonaerense, Héctor Marchand, explicó que se utilizarán "productos biológicos e insecticidas con equipos especiales terrestres" y garantizó que la provincia cuenta con un "moderno equipamiento" para realizar esta tarea.

General Villegas será uno de los primeros partidos en participar de la iniciativa. Sus autoridades evalúan además la posibilidad de desinfectar la ciudad cabecera. Allí, debido a la falta de mantenimiento de la empresa de aguas, se escurren líquidos servidos por las calles. De todos modos, fuentes del municipio aseguraron que la situación "está controlada" y que la salud de la población no está en peligro.

Mientras tanto, en la capital pampeana habrá una campaña de fumigación en dos etapas. La primera será por tierra y aire, y la última abarcará a los árboles de la vía pública en la época se su floración. Los trabajos tienen por objetivo exterminar al llamado "mosquito de inundación".

INTOXICACION

Un anciano murió y otros setenta que estaban internados en un hospital geriátrico de Rosario resultaron afectados por una intoxicación masiva causada, al parecer, por un alimento en mal estado. Fuentes del Ministerio de Salud santafesino señalaron que "de comprobarse que el alimento que ingirieron los ancianos estaba en mal estado se podría rescindir el contrato o aplicar una multa a la empresa Servicios Alimentarios S.A., contratada para proveer la comida". La víctima fatal, Luis Gabagnoli, tenía 99 años.

Docente discriminada

Ante un probable caso de discriminación contra una docente de La Plata que padece una deficiencia motriz, la Defensoría Ciudadana platense denunció a la Dirección de Educación de haber cesanteado a la mujer por su incapacidad física. La docente había solicitado que se le aplicara el cupo de obligatoriedad del cuatro por ciento de discapacitados sobre el total de empleados de las dependencias oficiales, sin resultados positivos. Anoche, se informó que la docente será reincorporada.

El vuelto para Unicef

Unicef, el organismo internacional de promoción de la niñez, lanzó una campaña para que el vuelto en las compras de una cadena de farmacias sea donado para financiar sus planes en la Argentina. El programa "Redondee en favor de los niños" se implementó en la red de Farmacity, donde los clientes pueden donar los centavos del vuelto para Unicef.

La Torre de los Ingleses ahora es un nuevo museo en la ciudad

Desde ayer, la torre está otra vez abierta para el público. Hay una muestra sobre su historia y una galería de fotos de cine.

Por Eduardo Videla

La Torre del Reloj, esa réplica del Big Ben que se levanta en Retiro y es más conocida como Torre de los Ingleses, ya no es sólo un mirador privilegiado hacia la ciudad y el río. Desde ayer, se ha convertido en un nuevo museo porteño, con una galería dedicada a la historia de ese monumento que donaron los ingleses a principios del siglo XX y una muestra temporaria de fotografías, dedicada en esta ocasión a un backstage del cine argentino.

Después de estar 31 años cerrada y de sufrir tres atentados, la torre fue restaurada y abierta al público en 1999. Pero la poca afluencia de público obligó a cerrarla un año después. Ahora, mediante un acuerdo entre la Secretaría de Cultura y la Subsecretaría de Turismo de la ciudad, se decidió darle un uso cultural al patrimonio histórico del edificio.

La torre, inaugurada en 1916, tiene unos 60 metros de altura. Consta de seis pisos, comunicados por un moderno ascensor. El sexto piso está coronado por un balcón mirador, a 35 metros del suelo, sobre el cual se ubican un reloj de cuatro cuadrantes y, más arriba, un campanario con cinco campanas de bronce que suenan cada quince minutos.

La muestra que se inauguró ayer está distribuida en los pisos de la torre. En el primero y el sexto pueden verse desde restos del viejo ascensor de la torre hasta los planos previos a su construcción y varias fotos del barrio en los años en que se levantó el monumento: una Plaza San Martín en 1931, todavía sin árboles, y con el Kavanagh como único edificio alto; los andamios desde donde se construía el sector del reloj y el campanario, y el Pabellón Argentino de la Exposición en París, cuando estaba instalado en Retiro.

Los pisos segundo, cuarto y quinto están dedicados al Fotoespacio del Retiro, destinado a muestras temporarias. La inaugurada ayer está dedicada a la exposición "Detrás de la cámara", fotos del *backstage* de films nacionales aportadas por el Sindicato de la Industria Cinematografica Argentina (SICA) y por el Centro de Estudios Cinematográficos Lumiton. Allí pueden verse imágenes en blanco y negro de *La fuga* (1933), *El inglés de los güesos* (1940) y *Crónica de un niño solo* (1967), y en color, de *El sueño de los héroes*, de Sergio Renán, *El Faro*, de Eduardo Mignogna, y *Tango*, de Carlos Saura. Las dos muestras fueron organizadas por la Dirección de Museos porteña.

Hay una imagen que conjuga las dos muestras: en *La Bestia Humana*, una remake de la obra de Emile Zola filmada por Daniel Tinayre en 1953, la pareja protagónica filmó una escena en uno de los pisos de la torre, reflejada en una foto que se expone en una de las galerías.

El punto más notable de la torre es su mirador, que tendrá acceso restringido hasta que las autoridades instalen un vidrio blindado como protección. Desde allí se ven la Dársena Norte, el Hotel de los Inmigrantes –convertido en museo–, el puerto, las estaciones de ferrocarril y la Plaza San Martín.

Réplica: ***La torre, inaugurada en 1916, tiene unos 60 metros de altura. Consta de seis pisos. El sexto piso está coronado por un balcón mirador.***

La torre estará abierta de miércoles a sábados, de 12 a 19, con entrada libre y gratuita. Habrá que armarse de paciencia para visitar el lugar: hay un solo ascensor con capacidad para seis personas, que es el único medio para trasladarse entre un piso y otro. Las escaleras de hierro, casi verticales, son más aptas para una emergencia que para el uso de los visitantes. El lugar estará abierto además para las visitas guiadas que todos los jueves a las 15 salen de Santa Fe y Maipú.

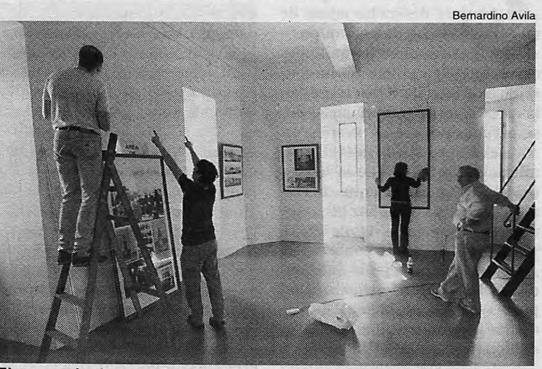
"La torre es un hito urbano desde su inauguración: es la primera imagen que tenían los que llegaban a la ciudad, por el puerto o la estación de trenes", explicó a **Página/12** la subsecretaria de Patrimonio Cultural, Silvia Fajre. "Ahora tenemos la posibilidad de rescatar lo patrimonial no sólo desde el punto de vista edilicio, sino como un patrimonio usable desde el punto de vista cultural", concluyó el secretario de Cultura porteño, Jorge Telerman.

Adrián Pérez



La torre es una réplica del Big Ben, levantada en Retiro.
Fue donada por los ingleses a principios del siglo pasado.

Bernardino Avila



El museo incluye una muestra temporaria de fotografías.
Está dedicada en esta ocasión a un "backstage" del cine local.

Una torre con historia

La llamada Torre de los Ingleses fue donada por los residentes británicos en Argentina con motivo del Centenario de la Revolución de Mayo, en 1910. Pero su construcción se demoró, como consecuencia de la Primera Guerra, y fue inaugurada recién en 1916 por el presidente Victorino de la Plaza.

En 1982, durante la Guerra de Malvinas, la torre fue objeto de un atentado con una bomba incendiaria que afectó la planta baja. Dos años después hubo otros dos ataques con explosivos. Desde entonces, la torre estuvo cerrada con una empalizada de madera hasta su refacción en 1998.

La recuperación del edificio demandó una inversión de 279.000 pesos, incluido el ascensor, la reparación del reloj y el enrejado perimetral.

EL CHICO MUERTO POR UNA BOMBA

Un médico otra vez preso

El médico de la localidad misionera de El Alcázar acusado de armar una bomba que explotó frente a su domicilio y mató a un chico volverá a prisión. Ayer, el Superior Tribunal de Justicia de la provincia anuló el proceso judicial en el que fue absuelto, con una resolución en la que cuestionó duramente el desempeño de los jueces que intervinieron en el caso. El abogado del médico, por su parte, anunció que recurrirá el fallo.

El abogado José Jacobo Mas anunció que apelará la medida, "incluso, si es necesario" ante la Corte Suprema de Justicia de la Nación. El trágico hecho se produjo el 15 de octubre de 1998 en El Alcázar, a unos 180 kilómetros al norte de Posadas, cuando dos niños de 11 años se dirigían a la escuela y manipularon una caja que se encontraba frente a la casa de Hugo Salazar del Risco. La caja tenía un explosivo que al estallar mató a uno de los chicos e hirió gravemente al otro.

El médico fue sindicado como el principal sospechoso de armar el artefacto. Pero Salazar del Risco desde un principio se defendió señalando que la bomba estaba dirigida a él y a su familia. Estuvo preso y en el juicio, que se inició el 13 de noviembre del año pasado, fue absuelto por los integrantes del Tribunal Penal Uno. Pero ahora, el Superior Tribunal de Justicia de Misiones anuló el proceso judicial y deberá volver a prisión hasta que se inicie el nuevo juicio. La Corte cuestionó el razonamiento de los jueces intervinientes, por cuanto "no se compadece con la sana crítica racional" ya que "no se dan razones suficientes" para descartar las declaraciones de testigos ni el informe del psicólogo "que tilda al imputado de paranoico y agresivo", entre otras críticas.

EL SENADO DEBATE UNA LEY SOBRE DEUDORES ALIMENTARIOS

Cerco para padres morosos

El proyecto prevé crear un registro nacional de padres que no pasan la cuota alimentaria de sus hijos. Los deudores sufrirán trabas económicas. La experiencia en la Ciudad, donde ya existe.

Por Mariana Carbajal

El cerco sobre los padres divorciados que no se hacen cargo económicamente de sus hijos se está cerrando. Un proyecto de ley que crea un Registro Nacional de Deudores Alimentarios ya tiene la firma de más de treinta senadores y el dictamen de cinco comisiones. La iniciativa, que podría recibir media sanción la semana próxima, pone múltiples trabas a los morosos: desde impedirles operar con bancos y recibir concesiones o permisos de organismos nacionales, provinciales y municipales, hasta no permitirles ser proveedores del Estado, funcionarios, magistrados y candidatos a cargos electivos, entre otras restricciones. De aprobarse, la norma ampliará el alcance del Registro de Deudores de la Ciudad de Buenos Aires, una herramienta que funciona hace un año y medio con el siguiente resultado: 12 padres que se resistían a pagar accedieron a cumplir con su obligación después de aparecer allí escrachados. Hasta el momento, los inscriptos suman alrededor de 600.

Según pudo saber **Página/12**, cuatro de los padres cambiaron de actitud al verse impedidos de sacar el carnet de conductor; dos de los morosos se pusieron al día para evitar perder un contrato con el gobierno porteño y otro, un abogado, saldó su deuda al sufrir el embargo de una cuenta del Banco Ciudad. El número de inscriptos aumenta semanalmente, de acuerdo al pedido de los jueces que intervienen en causas por alimentos. En marzo, apenas superaban los 400. Hasta la semana pasada eran 601. La mayoría son hombres, profesionales independientes, de entre 35 y 45 años. Al no estar en relación de dependencia, no se les puede embargar el sueldo y es más difícil rastrearle los fondos. Sólo hay una mujer anotada, que es una abuela a quien legalmente se le traslada la obligación alimentaria de sus nietos por el incumplimiento de su hijo.

Aunque por el momento sólo una docena de los escrachados empezó a pagar, especialistas en Derecho de Familia consultados por este diario destacaron la importancia del Registro como "mecanismo disuasivo", pero consideraron que su eficacia es limitada por no tener alcance nacional. "Si las provincias no copian la legislación, un deudor que no puede sacar el registro de conductor en la Capital cruza la General Paz y lo consigue", advirtió la abogada Carmen González, presidenta de la Comisión de la Mujer de la Asociación de Abogados de Buenos Aires, quien propuso también impedir el casamiento a los incumplidores. Para Nelly Minyersky, directora del Instituto de Derecho de Familia del Colegio Público de Abogados de la Capital, el Registro porteño es "un avance", pero deberían "aumentarse las dificultades" para los morosos. En otros países –comparó–, las medidas son más graves, como en algunas ciudades de Estados Unidos, donde se publican las fotos de los deudores. Los escrachados no pueden sacar créditos en el Banco Ciudad, vender o comprar negocios, ocupar cargos públicos, ser candidatos políticos y renovar licencias de conducir en el ámbito porteño, entre otras limitaciones.

Florencia Blanco



En la ciudad de Buenos Aires, el registro de padres morosos funciona ya hace un año y medio.
Los inscriptos rondan los 600 y, hasta el momento, 12 de ellos accedieron a ponerse al día.

Pero la persecución a los morosos podría ampliarse si el Congreso crea un registro nacional. Dos semanas atrás, un proyecto de ley con ese objetivo sumó la firma de 33 senadores de distintas fuerzas y el dictamen de las comisiones de Legislación General, Presupuesto y Hacienda, Familia y Minoridad, Interior y Asuntos Constitucionales. El senador José María García Arecha (Alianza) y las senadoras Silvia Sapag (MPN) y Beatriz Raijer (PJ), autores de la iniciativa consensuada, están haciendo lobby para que se trate en la sesión de la semana próxima. El proyecto establece que quienes adeuden tres o más cuotas alimentarias consecutivas o cinco alternadas –igual que a nivel porteño– sufrirán una serie de restricciones: no podrán abrir cuentas corrientes, cajas de ahorro o cuentas especiales de cualquier tipo, ni recibir o renovar tarjetas de compra o de crédito. Tampoco podrán sacar créditos personales, hipotecarios o prendarios, ni recibir subsidios de organismos públicos ni beneficiarse con la concesión o renovación de facilidades sobre financiaciones o refinanciaciones de pasivos. Ningún organismo de la administración centralizada o descentralizada del Estado nacional, de las provincias o municipalidades les podrán entregar concesiones, licencias, permisos o autorizaciones de cualquier tipo "salvo que las mismas estén destinadas a mejorar sus posibilidades de trabajo o ingresos personales".

Las limitaciones se extienden al cambio de titularidad de un dominio (fondo de comercio, local, negocio, industria). Tampoco podrán ser proveedores de organismos públicos ni ocupar cargos electivos ni ser magistrados o funcionarios de los poderes Judicial y Ejecutivo. Según el proyecto, el Registro funcionará bajo la órbita del Ministerio de Justicia y como ocurre en la ciudad, la inscripción se hará únicamente por orden judicial.

SE DUPLICARON LAS DENUNCIAS POR VIOLENCIA FAMILIAR

Los chicos, cada vez más víctimas

En los últimos tres años, las denuncias por chicos que son víctimas de violencia familiar se duplicaron, según datos del Consejo Nacional de Niñez, Infancia y Adolescencia. Además, el trabajo determina que el 90 por ciento de las víctimas son niñas menores de 11 años y que cuanto más chicos son los niños, más expuestos están a situaciones violentas.

El documento elaborado por especialistas del Consejo está basado en las causas radicadas en juzgados nacionales con jurisdicción en la ciudad de Buenos Aires. De 373 casos denunciados en 1998 se pasó a 332 en 1999. El año pasado hubo 556, y sólo en los primeros seis meses de 2001 se reportaron 268 denuncias.

La titular del organismo, María Orsenigo, explicó que el incremento de denuncias no implica necesariamente un aumento de casos. "Hay más denuncias porque se conoce más el sistema y más mecanismos accesibles para que los chicos puedan denunciar por propia cuenta, como las líneas telefónicas y porque la ley contra la violencia familiar ya lleva seis años de vigencia", consideró la funcionaria.

Los datos –presentados en el Primer Congreso Nacional de Prevención y Atención del Maltrato Infantil que se realiza en Buenos Aires– indican que en el 90 por ciento de los casos derivados a la Justicia las víctimas son niñas, en tanto los varones representan el 10 por ciento. En este sentido, la mayor parte corresponde a menores de 11 años y generalmente se trata de una combinación de maltrato, negligencia y abuso sexual.

GUARDIAS DETENIDOS POR ESTAFA

Osobuco en vez de asado

Por comer un asadito, están en problemas. Ocho agentes del Servicio Penitenciario de la ex cárcel de Caseros que alimentaban a los presos con cortes de carne "considerados como desperdicios" para quedarse con la mejor parte, fueron procesados por el juez de instrucción Mariano Bergés.

El magistrado los investiga por el presunto delito de "malversación de caudales públicos, en modalidad de peculado" y trabó un embargo de 100.000 pesos sobre cada uno. Sin embargo, no les dictó la prisión preventiva.

Según la resolución, entre 1998 y 2000 los penitenciarios habrían "desviado los suministros alimenticios adjudicados a la población penal". En otras palabras, comían lomo o asado, mientras los internos recibían sólo osobuco o espinazo, por lo que no podían cumplir una dieta balanceada. Los acusados podrían estar entre 2 y 10 años presos. Si eso ocurre, seguramente extrañarán sus antiguos manjares.

MOTIN

Un motín ocurrido ayer por la tarde en el penal porteño de Villa Devoto terminó con los presos reprimidos por los guardiacárceles, según informó la Subsecretaría de Asuntos Penitenciarios de la Nación. El subsecretario, Alvaro Ruiz Moreno, señaló además que el personal de seguridad resultó ileso, mientras se estaba intentando determinar si hubo heridos entre los internos, y su gravedad. Los incidentes se originaron luego de una pelea entre internos del pabellón número 3, cuando los presos pusieron sus colchones contra las rejas y derramaron aceite en el piso, por lo que el personal penitenciario ingresó al lugar arrojando chorros de agua. Allí se produjo una lucha cuerpo a cuerpo que finalizó con los guardiacárceles efectuando disparos con balas de goma.

Fábrica de armas caseras

Diez hombres, integrantes de una banda dedicada a la comercialización de estupefacientes y a la fabricación de armas de fuego caseras, fueron detenidos durante una serie de allanamientos realizados en Rafael Castillo, partido de La Matanza. En el operativo, ordenado por el juez federal Alberto Criscuolo y dirigido por el comisario Mateo Barragán, se secuestraron más de medio kilo de cocaína e importante cantidad de armas de fuego. Los detenidos se hallan alojados en la comisaría de la zona.

Una pelea interescolar

Dos estudiantes de 15 años terminaron con cortes en la cara y en las manos durante una pelea entre integrantes de dos escuelas secundarias de la capital cordobesa, cuyos motivos están siendo investigados. Las heridas fueron causadas por el uso de trinchetas por parte de algunos de los protagonistas de la riña, que finalizó cuando la policía llegó a la zona. A pesar de los lastimados, nadie fue detenido.

González, palo y palo

El golf argentino sigue produciendo buenos resultados internacionales. Ayer, fue Ricardo González el encargado de dar la nota. El argentino se ubica tercero en el Campeonato Dunhill Links, en St. Andrews, Escocia, luego de completarse ayer la primera jornada. González y otros ocho golfistas –entre ellos el español Ignacio Garrido– comparten la posición a dos golpes de los líderes, los sudafricanos Omar Sandys y Ernie Els. El tradicional torneo de Dunhill es de los más cotizados del circuito europeo, con premios de alrededor de cinco millones de dólares.

Pozzo faltó en Córcega

El Rally de Córcega, duodécima prueba del calendario mundial, se iniciará hoy sin la presencia del argentino Gabriel Pozzo, que de manera anticipada logró el Campeonato del Grupo N 4 o de Producción. Marcos Ligato, el otro cordobés integrante del Córdoba Rally Team de la Agencia Córdoba Deportes, tampoco estará presente en esta oportunidad, pero los dos pilotos volverán a competir en la posterior competencia que se disputará en Australia.

Pronóstico de Locomotora

El boxeador santacruceño Jorge Castro, que mañana se enfrentará en la Federación Argentina con el estadounidense Imamu Mayfield, en una pelea eliminatoria por el título mundial crucero de la FIB, pronosticó ayer una victoria por nocaut entre el octavo y el décimo round. Con su particular manera de expresarse, manifestó: "Al grone (sic) lo pongo de cabeza. No digo en los primeros, porque ya no soy un 'pendex' de 22. Pero cuidado, que este viejito de 34 todavía puede meter más de un pleno", señaló Castro. En fin...

Juegos Odesur para Bogotá

Las autoridades de la capital colombiana solicitarán a la Organización Deportiva Sudamericana (Odesur) la organización de los séptimos Juegos Regionales del 2002, luego de la renuncia de Córdoba el mes pasado. "Bogotá se constituye en la mejor opción de los Juegos de Odesur del 2002, y ya hemos planteado en firme el interés de ser la sede de esta maravillosa fiesta sudamericana deportiva", dijo ayer la directora del Instituto Distrital del Deporte, María Consuelo Araujo.

Argentina enfrentará a Australia por el Grupo Mundial de la Davis

Vuelve después de diez años. Por sorteo, le tocó ser local, en febrero del 2002. Australia es el primer preclasificado.

En su regreso al Grupo Mundial de la Copa Davis de tenis, luego de diez años de ausencia, Argentina deberá recibir en febrero de 2002 al primer preclasificado, Australia, según el sorteo realizado ayer por la Federación Internacional (FIT), en Zurich, Suiza. La bolilla que le tocó a los argentinos para la primera ronda fue una de las más peligrosas, debido al poderío de los australianos, 26 veces campeones de la Davis (sólo superados por Estados Unidos, con 31), y actualmente finalistas de la edición de 2001, que deberán definir el mes próximo de locales en Melbourne, ante Francia. Aún no está decidida la sede en la que Argentina será local el fin de semana del 8 al 10 de aquel mes, cuando también se jugarán los otros siete matches de la ronda inicial. Los ganadores se clasificarán para los cuartos de final que se jugarán del 5 al 7 de abril de 2002.

En este momento, Australia cuenta con uno de los equipos más poderosos del mundo, bajo el mando de su joven figura Lleyton Hewitt, último ganador del Abierto de los Estados Unidos, y del experimentado Patrick Rafter, poseedor de uno de los saques más potentes, aunque éste podría retirarse de la actividad a fines de este año. En el equipo argentino se tomó con cierta resignación el nombramiento del rival, pero tampoco fue bien recibida la novedad por el lado de los australianos, ya que consideran a los capitaneados por Franco Davín como muy peligrosos en canchas de polvo de ladrillo.

Para los visitantes es un motivo de preocupación tener que cruzar el mundo poco después de jugarse el Abierto de Australia, en el que imaginan que los tenistas locales tendrán participación más prolongada que los argentinos, quienes podrían retornar rápidamente para comenzar a entrenarse. La última vez que se enfrentaron ambos países en el marco de la Copa Davis se remonta a 1990, en Sydney, donde los australianos vencieron por 5-0.

En los enfrentamientos entre los jugadores de ambos equipos, Franco Squillari no enfrentó nunca a Rafter, y perdió el único encuentro ante Hewitt, este año en Hamburgo. A su vez, Guillermo Cañas está 1-5 (con el partido de ayer) ante Hewitt, y tampoco se enfrentó con Rafter. En tanto, Gastón Gaudio perdió siempre ante los australianos: ahora está 0-2 ante Rafter, y 0-1 ante Hewitt. Por su parte, Guillermo Coria nunca jugó ante los australianos. Los cuatro argentinos tienen posibilidades de ser designados los singlistas de Argentina.

Las parejas mundiales

Además de Argentina y Australia, según determinó el sorteo efectuado ayer por la Federación Internacional de Tenis (FIT), en la primera ronda del Grupo Mundial se jugarán los siguientes partidos: Francia-Holanda; República Checa-Brasil; España-Marruecos; Estados Unidos-Eslovaquia; Suiza-Rusia; Inglaterra-Suecia y Croacia-Alemania. En relación a los países que jugarán con intención de ascender al Grupo Mundial, ayer también se determinaron los enfrentamientos de las zonas americanas. En consecuencia, se medirán Canadá-México, Bahamas-Venezuela, Guatemala-Perú, Trinidad y Tobago-Uruguay, Antillas Holandesas-Paraguay y Colombia-Cuba. Chile y Ecuador estarán libres y a la espera de rivales.

DyN



Después de diez años, el tenis argentino vuelve a jugar en primera.
La victoria 5-0 ante Bielorrusia abrió el camino. Ahora, Australia.

OCTAVOS DE FINAL EN STUTTGART

Lleyton Hewitt batió a Cañas

Guillermo Cañas, 18 del ranking de la ATP, se quedó con el primer set, pero finalmente cayó anoche ante el australiano Lleyton Hewitt, tercera raqueta del mundo, por 3-6, 6-1 y 6-4, en los octavos de final del Masters Series de tenis de Stuttgart. El partido fue un anticipo del choque por la Copa Davis entre Argentina y Australia, en febrero próximo, en Buenos Aires (ver aparte), y el resultado dejó a Hewitt en carrera hacia el título: de obtenerlo llegaría al tope de la Carrera de Campeones.

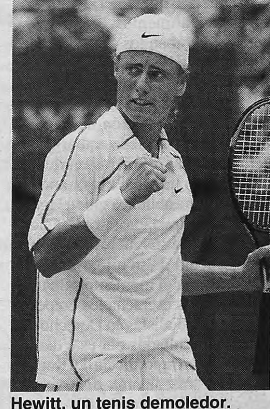
El partido Cañas-Hewitt fue muy entretenido y de alto nivel. Con un comienzo arrasador, el argentino sacó ventajas claras gracias a un servicio muy preciso –metió gran porcentaje de primeros saques–, jugar prácticamente sobre las líneas y mandarse con mucha seguridad a la red. Así obtuvo el primer parcial con rapidez 6-3.

El segundo tramo fue a la inversa, ya que Hewitt tomó rápidas ventajas al quebrarle el saque y ponerse 3-0. Mientras el australiano crecía en seguridad, a Cañas se lo vio impreciso y falto de reacción. No extrañó que llegaran a una rápida definición por 6-1.

El tercero fue un partido en sí mismo. Conservaron sus saques hasta el 2-2 pero Hewitt tomó ventajas hasta escaparse 4-2 jugando muy bien. Llegó la reacción de Cañas y se sucedieron games interminables hasta que estando 5-4 y con el australiano en el saque, Cañas tuvo oportunidad de quebrarlo pero no le alcanzó; tras dos break points favorables, Hewitt definió. Una auténtica batalla.

Los otros resultados: Sampras/EE.UU., 9-Ríos/Chile: 4-6, 7-6 (7-3), 64; Ferreira/Sudáfrica-Grosjean/Francia, 8: 6-3, 3-6, 7-6 (9-7); Mirnyi/Bielorrusia-Ivanisevic/Croacia, 13: 4-6, 7-6 (8-6), 7-6 (10-8); Henman/Gran Bretaña-Lapentti/Ecuador: 7-6 (7-4), 6-2; Enqvist/SueciaRoddick/EE.UU.: 6-3, 6-7 (6-8), 7-6 (7-5); Haas/Alemania-Arazi/Marruecos: 4-6, 6-3, 7-6 (7-1); Kafelnikov/Rusia-Novak/R. Checa: 6-3, 6-4.

AFP



Hewitt, un tenis demoledor.
Estará en febrero aquí.

"En Buenos Aires será diferente"

Guillermo Cañas afirmó anoche, tras caer ante el australiano Lleyton Hewitt en Stuttgart, que en la serie por la Copa Davis entre Argentina y Australia, el año próximo, la historia "será diferente". "Ese será un partido totalmente distinto. En nuestra casa, en nuestra cancha, con nuestras pelotas y nuestra gente. Hewitt es un gran jugador, pero en Buenos Aires todo será diferente", declaró Cañas. "Me voy muy conforme, porque hice un gran partido. Quizá sentí un poco el cansancio por la cantidad de encuentros que vengo disputando. El está pasando por un gran momento y quizá la clave del partido fue que jugó mejor los puntos fundamentales", agregó el mejor tenista argentino de la actualidad.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-B-B-M) Matutina

1	3116	8	7028	15	4520
2	1077	9	0563	16	7420
3	4816	10	2712	17	8124
4	6522	11	1827	18	4762
5	6134	12	8305	19	2564
6	2221	13	0473	20	3164
7	1528	14	5428		

Quiniela Nacional (U-L-Q-X) Vespertina

1	4051	8	7228	15	2781
2	3578	9	6219	16	4457
3	7405	10	3928	17	3518
4	9938	11	8544	18	8780
5	1248	12	8899	19	2963
6	8921	13	9012	20	0681
7	8608	14	8172		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9007	8	8331	15	0145
2	8854	9	1284	16	0765
3	5963	10	8295	17	0167
4	3778	11	7384	18	5618
5	6850	12	3689	19	5787
6	4507	13	4084	20	1104
7	6772	14	1325		

Quiniela Nacional (F-P-P-Q) Nocturna

1	4871	8	3084	15	3904
2	5833	9	1213	16	6584
3	4636	10	3875	17	0589
4	0026	11	7464	18	5803
5	3510	12	9833	19	7589
6	4309	13	9325	20	4136
7	7641	14	0998		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2246	8	0355	15	9664
2	0581	9	8005	16	4884
3	2157	10	3577	17	4183
4	5297	11	8446	18	9367
5	0211	12	1286	19	5931
6	8087	13	8252	20	0054
7	8138	14	8003		

DERROTO A LA CATOLICA, QUE IGUAL PASO A CUARTOS

Boca ganó cuando ya no servía

Buena actuación del muletto de Bianchi. Con goles de los pibes Colautti, Carreño –la figura– y Giménez, ganó en buen partido.

3 BOCA
Abbondancieri; Calvo, Barbosa, Pinto, Jorginho; Marchant, Villarreal, Giménez; Omar Pérez; Carreño, Colautti.
DT: Carlos Bianchi.

2 U. CATOLICA
F. Burgos; F. Fernández, N. González, Poli; Quiróz, Valdebenito, Villagra, Droguet, Mirosevic; Arrué, Núñez.
DT: Juvenal Olmos.

Estadio: Boca Juniors. **Arbitro:** Antonio Pereira, de Brasil. **Goles:** PT; 28m Colautti (B); ST, 12m Valdebenito (UC); 13m Carreño (B); 26m Norambuena (UC); 38m Giménez (B). **Cambios:** PT, 39m J.L. Díaz por Mirosevic (UC); ST, desde el inicio, Fioretto por Calvo (B); 20m Norambuena por Droguet (UC); 26m Pereda por Villarreal (B); 34m Portillo por Fioretto (B); 44m Segovia por Arrué (UC).

Pese a estar eliminado de antemano, Boca Juniors se dio el gusto de ganar su primer partido en la Copa Mercosur al vencer aquí 3-2 a Universidad Católica de Chile, que se clasificó para disputar la segunda fase. Boca y Católica jugaron con suplentes y recién en el segundo tiempo animaron un espectáculo atractivo, favorecido por cuatro goles.

A los 27 minutos de la etapa inicial Roberto Colautti abrió la cuenta, mientras en el complemento convirtieron Valdebenito, Carreño –la mejor figura de la noche–, Norambuena y Cristian Giménez. De este modo, Boca se despidió de la Mercosur con seis puntos (esta victoria y tres empates, dos contra Vasco da Gama y el restante frente a Centro Porteño). Católica suma nueve y es escolta de Cerro Porteño, y deberá enfrentar al Corinthians.

Católica arrancó mejor a partir de un prolijo manejo de pelota que le permitió acercar mayor peligrosidad por el sector izquierdo a espaldas de Julio Marchant. Por ese franja se filtraron Mirosevic y Droguet aunque les faltaba consistencia para definir sus avances. Recién a los 22 minutos se produjo la primer jugada profunda de la visita: remate cruzado de Francisco Arrué que tapó con un pie Roberto Abbondancieri. En ese lapso, entre los dirigidos por Carlos Bianchi sólo se había destacado Joel Barboza, pero luego pasó a compartir la pelota y llegó dos veces: en la primera, Burgos debió esforzarse para rechazar al córner un disparo de Giménez. Y, en la siguiente, Colautti abrió el marcador tras capturar una pelota que no contuvo el arquero chileno. En desventaja, Católica perdió el orden, Boca tuvo la absoluta posesión de la pelota y pudo marcar el segundo con un cabezazo de Giménez.

El segundo fue más entretenido. Boca fue superior con la pelota y en el ataque, al apelar a la fórmula Marchant-Carreño. Paradójicamente, llegó al empate Católica, a través de un remate solitario de Valdebenito. No obstante, tampoco tuvo mucho tiempo para festejarlo, ya que luego de una de las tantas combinaciones de Marchant y Carreño, éste sometió a Burgos con tiro rasante. Emparejaron los chilenos y un gran cabezazo al ángulo de Norambuena puso el 2-2.

Al final, Boca volvió a ser el dominador y, a siete minutos del final otro desborde de Carreño por derecha, terminó en centro bajo que tocó Giménez al gol. Primer triunfo y cierre de la Mercosur para Boca.

DyN

Colautti celebra la apertura del marcador en La Bombonera semivacía.
Los juveniles de Boca cumplieron muy bien su trabajo.

Se lesionó Martínez, llega Tévez

Jorge Martínez quedó descartado para el partido del próximo domingo ante Talleres al sufrir una molestia en el isquiotibial derecho. El marcador sintió un "pinchazo" durante la práctica realizada ayer y Carlos Bianchi decidió no incluirlo en el partido del estadio Olímpico. Probablemente lo reemplace Calvo, que jugó anoche ante Católica. La otra novedad en el entrenamiento fue la presencia por primera vez en el equipo titular del juvenil Carlos Tévez, quien recientemente jugó en la selección Sub 17 en el Mundial de Trinidad y Tobago. Ante la ausencia de Takahara, descartado por ingerir un medicamento susceptible de dar positivo, Bianchi tendrá que decidir entre Tévez, Colautti o Carreño, para acompañar a Marcelo Delgado.

HOY SIGUE CON ARGENTINOS-VELEZ

El Apertura, de décima

ARGENTINOS	VELEZ
Sanzotti	Leyenda
Garfagnoli	Ladino
García	Méndez
Pena	Fuentes
Cogliandro	Bustamante
Alaniz	Morigi
Herrón	Falcón
Bidal	Cubero
Insúa	F. Domínguez
Zagharian	Gracián
Hurtado	Husain
DT: Batista.	**DT:** Bauza.

Cancha: Ferro (local Argentinos).
Arbitro: Roberto Ruscio.
Hora: 21.10
TV: TyC Max.

Luego de un intervalo de dos semanas, el fútbol de Primera División volverá a reanudarse hoy, cuando Argentinos reciba a Vélez, en el encuentro que marcará el inicio de la décima fecha del torneo Apertura. El partido se jugará en el estadio de Ferro, donde el equipo de La Paternal actúa como local. La intención de Argentinos es seguir sumando puntos que le permitan alejarse de la zona de Promoción. Al mismo tiempo, el lunes pasado quedó confirmada la continuidad del técnico Sergio Batista al frente del plantel, después de recibir el pago de uno de los tres meses de sueldo que le adeudan. Por su parte, Vélez busca su primera victoria en el campeonato, luego de ser eliminado en la Copa Mercosur.

TALLERES, EL CICLON Y LOS ROJOS

Los tres sobrevivientes

Finalmente, con los dos partidos disputados anoche –Boca venció a Universidad Católica 3-2 por el Grupo A y Flamengo, de visitante, derrotó a Olimpia por 2-0– quedaron definidas las parejas que se enfrentarán en los cuartos de final de una Copa Mercosur que ha sido, para los equipos argentinos, por lo menos una caja de sorpresas: clasificaron para la secuencia final Talleres, Independiente y San Lorenzo, mientras quedaron en el camino Boca, River y Vélez. Algo que no estaba dentro de los cálculos previos.

A los clubes argentinos, la clasificación agónica –a todos les costó un último esfuerzo notable– les ha servido para paliar, aunque sea en parte, un doble déficit: futbolístico (caso Talleres e Independiente, golpeados en el Apertura) y, sobre todo, económico: proseguir en competencia les garantiza a los fundidos presupuestos un poco de dinero fresco.

La semana próxima ya habrá ocasión de ver hasta dónde llegan los sobrevivientes: a los rojos les tocó nada menos que Flamengo, el mejor de todos, que llega con puntaje ideal. A Talleres tampoco le será fácil, pues tendrá que vérselas con Gremio, un equipo sólido que eliminó a River. Finalmente, San Lorenzo en teoría la tendría menos complicada y más accesible ante Cerro Porteño. El miércoles próximo se largan los cuartos.

Posiciones Grupo A

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
C. Porteño *	10	6	3	1	2	8	6
U. Católica *	9	6	3	0	3	8	9
V. da Gama	8	6	2	2	2	11	11
Boca	6	6	1	3	2	9	10

Posiciones Grupo B

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Flamengo *	15	6	5	0	1	11	6
San Lorenzo *	10	6	3	1	2	9	4
Nacional	10	6	3	1	2	8	5
Olimpia	0	6	0	0	6	0	13

Posiciones Grupo C

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Corinthians *	10	6	3	1	2	8	6
Independiente *	9	6	3	0	3	8	8
Cruzeiro	8	6	2	2	2	9	8
Colo Colo	6	6	1	3	2	3	6

Posiciones Grupo D

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Talleres *	10	6	2	4	0	10	5
Vélez	8	6	2	2	2	12	11
San Pablo	7	6	1	4	1	7	6
Peñarol	6	6	1	2	3	5	12

Posiciones Grupo E

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Gremio *	14	6	4	2	0	11	4
River	8	6	2	2	2	13	10
Palmeiras	6	6	1	3	2	11	10
U. de Chile	4	6	1	1	4	3	14

* Clasificados a los cuartos de final.

El camino al título de la Copa



MULETAS

Diego Maradona deja hoy las muletas. Así iniciará bajo extremos cuidados el proceso de recuperación para su partido homenaje tras la operación de meniscos en su pierna izquierda, realizada hace dos días, se informó en Cali. Diego podrá hoy caminar en un salón especial acondicionado para la terapia, informó el médico Gabriel Ochoa, quien lo operó en la Clínica Sebastián de Belalcázar. Maradona se encuentra en un lugar secreto de Colombia alejado de la prensa y espera recuperarse en un plazo de tres semanas para participar del partido homenaje que se le realizará el 10 de noviembre en la cancha de Boca. Ese día, el seleccionado conducido por Marcelo Bielsa, con Diego en la formación, enfrentará a un combinado de estrellas de todo el mundo. En estas semanas que restan, Maradona será sometido a un régimen alimentario dirigido por el especialista Mauricio Vergara. La idea es que rebaje 10 kilos más de los 84 que pesa actualmente. Realizará trabajos en una pileta, cambios de velocidad y, dependiendo de la evolución, se le ordenará trotar en el campo.

Crespo, Sorín y Mascardi

El Lazio le ofrecerá a Hernán Crespo prolongar su contrato hasta el año 2006 y además le ofrecerá una sustancial mejora en su salario. Actualmente está ligado a la Lazio hasta 2005 y gana al año alrededor de 4,5 millones de dólares. El ofrecimiento le será realizado al representante del jugador, Gustavo Mascardi, el lunes, cuando llegue a Roma en el marco de la negociación de Juan Pablo Sorín, actual jugador del Cruzeiro de Belo Horizonte, que interesa al Lazio. Hasta ahora, Sergio Cragnotti ofreció 7 millones pero los brasileños pretenden 12.

Resultados de Copa UEFA

Los equipos italianos Inter, Fiorentina, Milan y Parma ganaron sus respectivos compromisos en los partidos de ida jugados ayer por la segunda ronda de la Copa de la UEFA. Inter, dirigido por Héctor Cúper, con Vivas y Guglielminpietro como titulares, superó a Wisla Cracovia, de Polonia, por 2 a 0. Fiorentina derrotó a Tirol Innsbruck, de Austria, por 2 a 0; Milan venció a CSKA Sofía de Bulgaria por el mismo resultado, y Parma, con Néstor Sensini, le ganó a Utrecht de Holanda por 3 a 1. Valencia, con Ayala y Kili González, empató con Legia Varsovia, de Polonia, 1 a 1 como visitante. Zaragoza, con Luciano Galletti como titular, empató sin goles como local con el Servette, suizo.

Waters dijo en París que está "reconciliado con el pasado".

La gira comienza el 28 de febrero, y recorrerá los cinco continentes.

El ex bajista del legendario grupo inglés tocará el 7 (y probablemente el 8) de marzo de 2002 en Vélez. La gira "In the flesh" incluye varios temas de discos como "The Wall", "Dark side of the moon" y "Wish you were here".



El sueño de Pink Floyd se cumplirá con Roger Waters

Roger Waters confirmó ayer en París que el año próximo tocará en la Argentina, en el marco de una gira mundial que, para completar un panorama ideal para fanáticos de Pink Floyd, no presenta ningún disco nuevo. Para preparar el terreno, Waters declaró que se siente "reconciliado con su pasado" y que "cuando realicé mi primera gira solo, en 1984, me impactó que muy poca gente me asociara con Pink Floyd. Las cosas han cambiado desde entonces, según pude comprobar en mi gira estadounidense del año pasado". Es decir: aquellos que se presenten en el estadio de Vélez Sarsfield el 7 de marzo de 2002 (con posibilidades, según el website del músico, de una segunda función el 8) deberán prepararse para un alud de canciones del grupo que le dio nuevo sentido y dimensión a las expresiones *psicodelia* y *rock sinfónico*. Para que no queden dudas, el tour –ya mostrado en esa gira estadounidense– se titula *Roger Waters in the flesh*, una clara alusión a dos canciones de *The Wall*. La visita de Pink Floyd, o en este caso de un hombre que fue su alma, es una de las grandes asignaturas pendientes de la historia de la organización de espectáculos de rock en la Argentina.

En una entrevista que concedió en París, el músico de 57 años decidió evitar los rodeos e ir al punto, anunciando que el show estará compuesto en gran parte por el repertorio de Pink Floyd, tomando material de discos fundamentales como *Wish you were here*, *Dark side of the moon* y *The Wall*. "Yo fui el único o el principal compositor de canciones como 'Money', 'Another brick in the wall' o 'Shine on you crazy diamond'. Nada me impide seguir tocándolos", dijo Waters, quien en el pasado sostuvo una amarga batalla legal con David Gilmour, Nick Mason y Rick Wright alrededor de los derechos por el nombre del grupo, que el trío conserva hasta hoy.

Según lo anunciado, Waters y una banda de diez músicos saldrán a la ruta el 28 de febrero en el Bellville Velodrome de Ciudad del Cabo, Sudáfrica. Tras un show en Johannesburgo, Waters desembarcará en Latinoamérica el 5 de marzo, en el Estadio Nacional de Santiago de Chile, para continuar por Buenos Aires y seguir por Río de Janeiro (el 10), San Pablo (12 y 13), Caracas (16) y el DF mexicano (los días 18 y 19), antes de llevar el show a Taiwan, Japón, Corea, Australia y Europa (donde actuará en 18 países), terminando en el Wembley Arena de Londres, el 26 y 27 de junio. Con ello, el bajista se habrá dado el lujo de mostrarse en los cinco continentes... dependiendo, claro, de cuál sea el desarrollo de los acontecimientos que involucran a Medio Oriente y Estados Unidos.

PAPPO, VITICO, BOFF Y MICHEL

"No se nota,

Por Cristian Vitale

Desde su primera separación, en 1983, retornaron varias veces, pero ahora dicen que van a "reinvertir en el grupo". Riff, el grupo que durante buena parte de los '80 representó al ala dura del público rockero argentino, oficiará una nueva ceremonia mañana en el estadio Obras Sanitarias.

Boff está pelado, Pappo algo más gordo, Vitico sereno y Peyronel, probablemente más adulto. No hay más rasgos que los separen de aquellos que aparecen gritando y haciendo cuernos en el autódromo en el registro fílmico del BA Rock '82. Todo es insuficiente para hablar de un nuevo Riff. Pese a los años, los cuatro –que vuelven al ruedo mañana en Obras– son casi un calco de aquellos que, en 1980, operaron como una bisagra en la historia del rock nacional a fuerza de cadenas, personalidad y potencia. "El propósito del regreso es usar bien el sonido 2001 y, si la demanda lo requiere, hacer más conciertos. La recaudación la vamos a reinvertir en Riff, para que la gente nos tenga por siempre. Tenemos pensado grabar de nuevo el disco 'negro', con un par de temas nuevos", promete Pappo ante **Página/12**, en una charla que involucra a los cuatro en el balcón externo del departamento de Michel Peyronel.

No es la primera vez que Riff regresa. Luego de la separación post-*En acción* (1983), volvieron en 1985, pero con Oscar Moro y JAF en lugar de Boff y Peyronel. El resultado de aquel retorno fue *VII* (1985) y una rápida separación por diferencias musicales entre Pappo y JAF. La segunda vuelta se concretó en 1992, esta vez con los cuatro miembros originales. Grabaron *Zona de nadie* y, pese a no aparecer mucho en escena, nadie confirmó otra separación hasta hoy. Cada vez que se juntaron de ahí en más fue para grabar discos en vivo. Este retorno, entonces, aparece como un paso más en un camino sin fin. "No se nota, pero estamos más serios. Tenemos una infraestructura más normal, eficiente y coherente. La propuesta es crear una base sólida, con agencia de publicidad y todo. Estamos bien moral y físicamente", insiste Pappo cual aguerrido número 8 de algún club del ascenso. Agrega Peyronel: "Nos ven como algo que quieren transformar en producto y se nos acercan, pero es muy jodido transformarnos. La nuestra es una historia pesada que atrae a cierta gente, pero aleja a otra".

Pappo: ***"En los '80 estaba descontrolado el país y la gente, milicos desapareciendo personas y todo eso. Riff apareció para darles caño a los milicos".***

–Pappo acaba de decir que es una vuelta "sólida". ¿Ya no más descontrol?

Pappo: –Es que, si es por los '80, no sólo nosotros estábamos descontrolados. También lo estaban el país y la gente, milicos desapareciendo personas y todo eso. Riff apareció para darles caño a los milicos. A mí me desaparecieron un vecino, se lo llevaron con un auto negro y chau. Teníamos mucha bronca y por eso esas letras que hablan del apocalipsis, las máscaras de gas, etcétera.

–Letras que también sirven para involucrar a Riff en este contexto.

P.: –Sí. Pero ojo que no nos queremos subir al carro del "terrorismo" para hacer algo. Ya lo hicimos hace 20 años.

Michel Peyronel: –Igual, las letras de Riff no son políticas. Son como parte de un comic, como un dibujo animado. "La dama del lago" o "Macadam" relatan cosas que se pueden ver en un dibujo animado cibernético.

Entrada la charla–debate, en medio de cervezas y humo, Pappo discute a fondo que Riff no hace heavy metal, pese a las formas: "Dejémonos de joder con eso, hablemos de rock pesado y entendamos que acá en la Argentina no hay bandas que hagan rock pesado. Los únicos somos nosotros".



El cuarteto hoy: "Somos una banda cuadrada de rock and roll".

PEYRONEL EXPLICAN POR QUE VUELVE RIFF

pero estamos más serios"



Pablo Piovano

Pappo viene de realizar un disco que rescata a Pappo's Blues.
"Con este Riff queremos aprovechar bien el sonido del 2001", dice.

Hablamos de mujeres, de espías de la KGB, tenemos conciencia de ciertas cosas que otros grupos no tienen, de cosas que pasan y nadie observa.

M.P.: –Pero siempre con sentido del humor. No nos cabe eso solemne de bajar línea desde el escenario... Somos una banda cuadrada de rock and roll.

–¿Se autodefinen como una banda clásica?

P.: –Sí, pero el que escucha "Betty Silicona" se encuentra con una historia original, una mina de la KGB que pasa la frontera para espiar a la CIA. "Geisha" habla de una muñeca cibernética amarilla que hace masajes y otras cosas. Esto no es tan clásico.

–Pero Riff siempre fue una banda de rock clásico.

M.P.: –Algo de eso hay, pero no somos tarados mentales.

–¿Por qué un rockero clásico tiene que ser un tarado mental?

M.P.: –Es que hay bandas como Mötley Crüe que se creen rockeros clásicos y son unos idiotas. Lo nuestro es un poco más profundo que eso.

–¿Por qué les molesta que los definan como un grupo de rock nacional?

M.P.: –Porque no somos tan argentinos. Somos una banda de rock que canta en castellano. Si tocáramos en un bar de Texas, dirían que sonamos bien.

–¿Hay algo para olvidar del pasado de Riff?

Vitico: –Muchas cosas. Entre *Ruedas de metal* (1981) y el presente hay un abismo. Técnicamente, ese disco era una porquería.

M.P.: –Esos temas, sinceramente, dan ganas de vomitar.

–¿Tampoco Almafuerte?

P.: –Almafuerte no hace rock pesado. Mejor no pongamos rótulos.

M.P.: –De todas maneras, ir a ver a Riff es algo muy moderno. Encajamos perfectamente en la nueva movida. Esto está lejos del revival.

–¿Nada de retro y nostalgia?

P.: –No. Para mí es como si fuera el debut. Lo digo yo, Pappo, personalmente.

Historieta: ***"Las letras de Riff no son políticas. Relatan cosas que son como parte de un comic, como un dibujo animado cibernético", dice Michel Peyronel.***

–¿Todos coinciden?

–Sí (a coro).

–Más que un grupo de rock, parecen una corporación.

M.P.: –Claro, Pappo es el líder carismático y nosotros le obedecemos todo. Lealtad a Pappo. Libertad o muerte. Pappo presidente, Vitico canciller, Peyronel ministro de Economía.

P.: –Y Boff secretario de Imagen y Cultura.

–¿Qué les toca del contexto político actual, algo distinto de los comienzos de los '80?

Boff: –Poco y nada. Antes, cuando llegó la democracia, uno tenía expectativas por ciertos candidatos. Hoy ya no pasa eso.

–¿Les parece bien que un grupo de rock se involucre en situaciones políticas?

P.: –Si fuésemos un grupo de folklore, hablaríamos de la baguala, la salamandra, de Mandinga, los ríos y la luz mala, pero somos un grupo de rock, por eso hablamos del Apocalipsis. Es nuestra ideología.

–¿Por qué se supone que un grupo de rock tiene que hablar del Apocalipsis?

P.: –Bueno, al menos este grupo.

Los francotiradores de La Falda '83

En los primeros '80, hojear las páginas policiales de los diarios luego de cada show de Riff implicaba encontrarse con crónicas de violencia callejera, peleas varias con la policía y descontrol contenido, producto de años de dura represión. "Nadie de nosotros incitó a la violencia", aclara Peyronel. "Los quilombos se armaban porque nos iban a ver más personas de las que entraban en el lugar. Lo bueno era que, en las notas de la época, aparecíamos como un fenómeno social." Agrega Vitico: "La gente no estaba acostumbrada a ver una banda que desplegara semejante energía. Nuestra consigna era mostrar qué era verdaderamente el rock, lo contrario de Seru Giran".

–¿Cuál era la actitud de la policía con ustedes?

M.P.: –Uh... puedo contar mil cosas. Después de BA Rock se armaban tantos quilombos en nuestros shows que nos mandaron a la cancha de Unión, en pleno invierno, con el foso de por medio, los bomberos, brutos alambrados y un destacamento de policías con perros. Estaban todos cagados en las patas.

V.: –En La Falda '83 habían puesto francotiradores porque decían que las hordas de Riff iban a bajar de las montañas.

–A Pappo se lo asociaba con Billy Bond, porque decían que incitaba a la violencia.

M.P.: –Es otra cosa. Bond dijo "rompan todo" y los tipos rompieron todo. Nunca dijimos algo así.

–Pero Pappo mostraba cadenas en el escenario.

P.: –Es que quería mostrar que éste era un pueblo encadenado. Sólo eso.

V.: –Aparte, era la cadena con la que ataba la moto. No era nada premeditado.

M.P.: –Nuestra música incitaba a darle un bife a alguien, no más que eso.

OPINION

Por Eduardo Fabregat

Más fuerte que un tren

Hay una anécdota, tragicómica por todo lo que provocó, que pinta la significación de Riff: a fines del '83, el grupo convocó a un show "sin cadenas" en Ferro. Tras el show, una buena porción del público tomó la estación Caballito del Sarmiento y *detuvo una locomotora*. Ese era el *aguante* del público rockero, proto piquetero de entonces. Pero de rebote llegó la imposibilidad de seguir tocando, la intensificación de la presión policial y la condena –y el miedo– de la sociedad hacia esos sucios pelilargos de cadenas y muñequeras con tachas.

Esa, claro, fue la caricatura. Lo cierto es que Riff, en la confusión de los primeros años '80, representó para la raza más rockera de Argentina el gran refugio contra Piero, Raúl Porchetto o el Dúo Fantasía, referentes "blandos" de la época y del mismo B. A. Rock donde Riff y V8 enarbolaron la bandera de las *brigadas metálicas*. *Ruedas de metal* y *Macadam 3... 2... 1... 0*, dos discos editados en el lapso de apenas ocho o nueve meses, instalaron al cuarteto como los adalides de un rock cuadrado y efectivo. Y si esos primeros dos discos tenían un sonido lamentable, *Contenidos* (el disco de "Susy Cadillac" y "La pantalla del mundo nuevo", escrita años antes de CNN) tuvo la potencia sonora para certificar a Riff como *la* banda de rock pesado vernáculo. Hoy es usual ningunear al cuarteto y ver sus discos de la época con malicia e ironía, pero es necesario retrasar el reloj hasta las épocas predemocráticas y comprender que, para los pibes que en la popu de Obras arengaban "Y dale Pappo, dale dale Pappo", la virulencia de canciones que hablaban de "nadar en una ciénaga de macadam" representaba su propia sensación de ahogo ante lo que se destapaba en el país. Ni hablar de la incomprensión social ante sus pantalones chupines, el pelo por la cintura y las muñequeras y cinturones con tachas. Tras el incidente en Ferro, Riff debió desensillar y los tiempos, más que aclarar, cambiaron demasiado.

Hoy, escuchando fríamente sus canciones, nadie podría darle al cuarteto la entidad de "grupo de resistencia". Pero los veteranos que se acerquen mañana a Obras saben muy bien que, allá lejos y hace tiempo, el Carpo y sus secuaces lograron inspirar en la gente, su gente, la potencia y el aguante necesarios como para detener un tren.

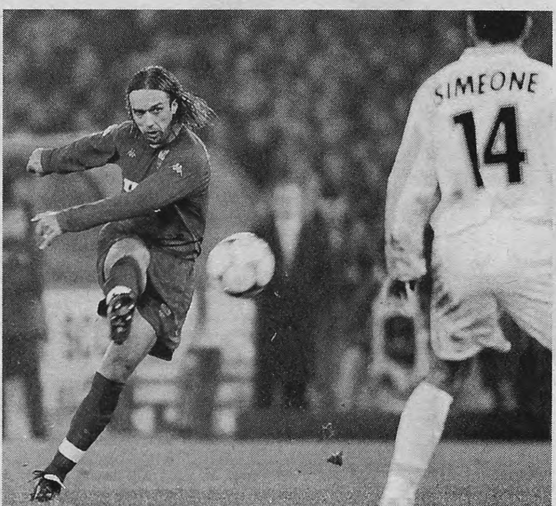
PSN contra Multicanal, la pelea del año, sin un fallo definitivo

La señal deportiva retiró su programación de ese cable pero la disputa sigue. Detrás de ella, dos poderosos grupos disputan otros negocios.

Por Mariano Blejman

Un millón doscientos mil televidentes abonados a Multicanal no pueden ver el fútbol italiano ni la Copa Mercosur, se perdieron las últimas fechas del campeonato de Fórmula 1 y varios torneos de la gira profesional de tenis ATP Tour y podrían quedarse sin la emisión de la final de la Copa Intercontinental entre Boca y Bayern Munich el próximo 27 de noviembre, entre otras competencias deportivas atractivas que ofrece la señal de cable PSN (Panamerican Sports Network). La razón de la momentánea "desaparición" del canal deportivo de ese sistema de cable es la disputa legal que ambos mantienen desde mitad de este año y que amenaza continuar por tiempo indeterminado. PSN pretende aumentar el costo por abonado que Multicanal le paga de 35 a 70 centavos, lo que representa una suma cercana a los 3 millones de dólares en un año. Tras la disputa, se esconde una pelea de fondo y entre pesos pesados: el grupo Clarín (dueño de Multicanal) y el grupo Hicks, Muse, Tate & Furst (dueño de PSN).

El estado actual de las cosas es que, luego de apelar un fallo de la Secretaría de Defensa de la Competencia que lo obligó a reiniciar sus emisiones, PSN quitó su servicio a Multicanal. Esto sucedió la semana pasada, cuando el canal deportivo se consideró favorecido porque la Justicia levantó la medida de "no innovar" que permitía mantener en el aire la señal y PSN entendió que podían volver a sacarla del aire. DirecTV, mientras tanto, favorecido por la lentitud de la Justicia, sigue emitiendo la señal. Sin embargo, según una fuente de Multicanal, "se trata de un problema económico de PSN". Este es el segundo portazo del canal deportivo: el primero había ocurrido el 11 de septiembre y afectó tanto a Multicanal como a DirecTV. En ese momento, los "perjudicados" presentaron un recurso ante dicha comisión, que instó a PSN a reponer sus emisiones "en condiciones no discriminatorias con respecto a las establecidas frente a Cablevisión". PSN apeló la medida y obtuvo un fallo judicial que lo autoriza –o al menos no pena– a no brindar el servicio a Multicanal. El "perjudicado" argumenta que sufrió un aumento "unilateral" del precio por abonado y sobre la marcha. PSN, desde Miami y a través de su vocero Pablo Conde, responde que "Multicanal ha cesado sus pagos y nuestra señal se encuentra autorizada a suministrar a cortar el servicio a quienes no cumplan con el contrato". Antonio Alvarez, gerente de programación de Multicanal, argumenta: "Teníamos firmado un contrato con PSN desde principio de año 2000 que vence a fin de 2002, igual que DirecTV, pero PSN modificó las condiciones iniciales del contrato, a mitad de año".



PSN posee los derechos exclusivos de emisión del fútbol italiano.
También ofrece la Copa Libertadores, Copa Mercosur y la Fórmula 1.

Multicanal y DirecTV habían firmado un mismo contrato donde PSN se comprometía a emitir dos señales: una básica y otra Premium para los eventos especiales. Sin embargo, a mediados de año la señal deportiva decidió pasar el contenido de programación *pagar-para-ver* como parte integrante del servicio básico, y quiso cobrar un precio adicional para DirecTV y Multicanal. "Este es un año recesivo y no podemos pagar más de lo que ya hemos convenido pagar. Arreglamos un precio a principio de año y ahora ellos quieren renegociar en el medio", dice Alvarez. Cablevisión y Sky, que también pertenecen a Hicks, tienen un contrato distinto a los otros operadores y pudieron mantener su programación sin cambios.

En eso están, aunque por sobre el conflicto sobrevuelan otros negocios más grandes: las posibles fusiones de los dos cables más grandes de la Argentina (Multicanal y Cablevisión) y de las satelitales DirecTV y Sky, además de los derechos de televisación de un futuro Campeonato Americano de Clubes de Fútbol, que reuniría a los participantes de las actuales Copa Mercosur y Merconorte. El grupo Clarín controla a Multicanal y manejaba el 51 % de DirecTV Argentina. Sin embargo, luego del traspaso de acciones hace unos meses, ahora tiene "sólo" el 4 % de DirecTV Latinoamérica, cuya participación fue tasada en 150 millones de dólares. PSN pertenece al grupo Hicks, Muse, Tate & Furst e irrumpió en el mercado pagando cifras millonarias por los derechos de emisión del fútbol italiano, la Copa Libertadores, Copa Mercosur y la Fórmula 1. Semejante inversión, se comenta en el medio, todavía no pudo ser amortizada.

TV

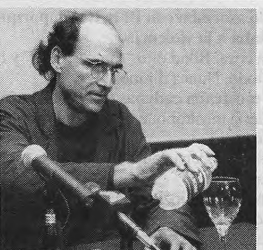
6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
2-DEPORTES: "Copa Davis".
9-AZUL TOON.
11.00
7-LASSIE.
13-CHICOS AL ATAQUE.
11.30
7-ANGELA ANACONDA.
9-SIEMPRE MARIA.
11-GRAN HERMANO.
13-BRIGADA A.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
7-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
9-RUMORES.
11-YAGO, PASION MORENA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-EL BAR II.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
11-MARU A LA TARDE.
13-EL BUSCADOR.
14.30
13-VOS ELEGIS.
15.00
9-NOMINADOS.
13-¿A DONDE VA SOLEDAD?
15.30
7-TV EDUCATIVA.
16.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-TERRA NOSTRA.
13-TRES MUJERES.
16.30
13-MUNDO RARO.
17.00
2-EL BAR II.
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
2-MOVETE.
7-DIGIMON.
11-ALF.
18.00
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS SIMPSONS.
19.30
11-PROVOCAME.
20.00
2-INDOMABLES.
7-LA OTRA TIERRA: "Los chilenos an la Argentina".
13-TELENOCHE.
20.30
9-MEMORIA.
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-TROESMA (C.C.). Hoy: Patricio Contreras.
9-POPSTARS.
11-CINE:"Perdidos en la ciudad".
13-EL SODERO DE MI VIDA.



"El sodero de mi vida", con Diego Pérez.

22.00
2-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
7-CINE INTERNACIONAL: "La esperanza agoniza".
9-REALITY REALITY.
13-22, EL LOCO.
23.00
2-EL BAR II.
11-GRAN HERMANO. EL DEBATE.
13-¿QUIEN QUIERE SER MILLONARIO?
23.30
9-AZUL NOTICIAS.
0.00
2-DESPUES DE HORA.
7-LA LINTERNA TV.
11-GRAN HERMANO.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
7-REPORTE PUBLICIDAD.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Rambo II".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



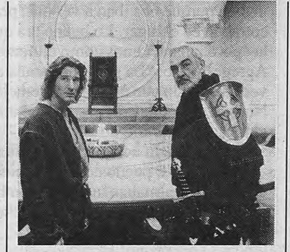
JAMES TAYLOR EN VIVO
Un recital-homenaje
A las 22 por Film & Arts.

Uno de los más talentosos intérpretes de la música popular anglosajona de los años 70, que influenció fuertemente a solistas del mundo entero, en un especial que se constituye en un homenaje. El programa se basa en un show reciente, el 30 de mayo de 1998. Para la historia, éste fue el primer concierto transmitido en vivo y en directo por la televisión pública a todos los Estados Unidos. El show está compuesto por veinticinco canciones, incluyendo tres temas que no se vieron en la transmisión.



ANNA KARENINA
De Bernard Rose.
A las 23 por Hallmark.

San Petesburgo es el escenario de la enésima versión cinematográfica de la novela de Tolstoi. En esta ocasión, la figura de la joven y bella aristócrata queda en manos de Sophie Marceau, que no desentona, teniendo en cuenta que en una magnífica versión anterior fue protagonizada por Greta Garbo. La historia es un clásico conocido: la muchacha que se codea con la familia de los zares tiene un matrimonio con todo para ser feliz, pero la rutina la lleva a enamorarse del conde Vronsky.



LANCELOT, EL PRIMER CABALLERO
De Jerry Zucker.
A las 12.45 por Hbo Plus.

Una superproducción para contar otra vez los años míticos del Rey Arturo. Ya se sabe: en el legendario Reino de Camelot, un triángulo amoroso involucra al monarca, su amada y el impetuoso Sir Lancelot. Richard Gere y Sean Connery se sacarán chispas por esa dama, aunque portándose como lo que son, perfectos caballeros. El aporte del director de *¿Dónde está el piloto?* es presentar la historia más como la de Lancelot que como la de su rey, el gran personaje de la leyenda.



EDUCANDO A ARIZONA
De Joel Coen.
A las 20 por The Film Zone.

Una comedia disparatada fiel al estilo de los hermanos Coen poblada de humor escatológico. La historia narra la relación entre un ladrón de segunda línea y su esposa, una policía retirada. Su amor está a punto de convertirse en cenizas porque ella no puede quedar embarazada. Para salvar al matrimonio a él se le ocurrirá, de acuerdo a su lógica, robar un bebé. Pero decide no elegir el primero que se presente en el camino sino uno perteneciente a un elenco de quintillizos. La razón: que sus padres sufran menos.

QUIQUE PESOA ORGANIZA "LA MINGA" EN PARQUE SARMIENTO

Un picnic con buena música

Por Oscar Ranzani

Para el encuentro que se desarrollará mañana, el periodista convocó a músicos como Julia Zenko y La Porteña Jazz Band y a sus oyentes radiales. "Es una reunión para estar juntos y pasarla bien", define.



Desde 1988, el rosarino Quique Pesoa convoca a estos festivales. *Ahora lo hizo desde "En la vereda", por Radio de la Ciudad.*

Las prácticas sociales comunitarias parecen estar cada vez más extinguidas en esta Argentina signada por los debates economicistas. Forman parte del recuerdo de un país que, poco a poco, fue perdiendo la capacidad de establecer lazos sociales que pudieran servir de bálsamo frente a tanta pálida. Frente a esto, un viejo habitante de la radio, Quique Pesoa, conductor del ciclo "En la vereda", que se emite de lunes a viernes de 9 a 13 por la Radio de la Ciudad, propuso fijar fecha y horario para un encuentro con aquellos oyentes que quieran participar simplemente para conocerse mejor. Sin anunciantes, claro. La cita es mañana a partir de las 9 en el Parque Sarmiento y varios músicos confirmaron su presencia para animar el encuentro. A Pesoa (que además de conducir la velada tocará la guitarra) se le sumarán La Porteña Jazz Band, Oscar Kreimer y su sexteto, Julia Zenko, Cantoral y Lorena Astudillo, entre otros. "La idea es que nos juntemos por el solo hecho de vernos y apoyarnos. Esto no tiene un sentido comercial. Es una reunión para estar juntos, pasarla bien y disfrutar del día haciendo picnic", comenta en la entrevista con **Página/12** el locutor amante del jazz.

El festival tiene nombre: "La Minga". Aunque, en un principio, parezca el apodo de una vecina chismosa de barrio, Pesoa se encarga de destacar el sentido antropológico que encierra el término y el carácter comunitario que lo vincula con su propuesta: "En el norte hay un significado para esta palabra y se refiere a que en una comunidad es posible que cada uno de los jefes de familia levante las paredes de su casa. Pero es imposible que cada uno por su cuenta pueda poner el techo. Entonces, un día hacen la minga: se juntan todos y, en grupo, van techando casas". El encargado de darle el nombre fue un creativo oyente de otro programa que conducía Pesoa hace varios años, y la iniciativa se llevó a cabo en otras oportunidades.

–¿Cómo fue "La Minga" en las otras ocasiones?

> **Diferencia:** ***"La radio, en líneas generales, tiene un mensaje muy genuino y la gente lo percibe. La TV necesita una parafernalia que hace menos creíbles los mensajes".***

–La primera vez que hicimos "La Minga" fue en 1988. En ese entonces conducía un programa por la FM de Radio Rivadavia que, en aquella época, se llamaba "Inolvidable". Fue un éxito porque fueron ochocientas personas a un lugar que era chico para esa cantidad. Después lo repetí desde el '91 al '93, estando en el aire "La oreja" por la AM de Rivadavia. La última vez fue impresionante: se realizó en un lugar que ahora es el Centro Galicia y fueron 12 mil personas. Fue una verdadera fiesta.

–¿Qué recuerdo le dejaron esos encuentros?

–Básicamente, los afectos. La radio sigue teniendo la posibilidad de transmitir el afecto más directo, porque tecnológicamente es muy simple.

–¿Cómo se generaba el feedback en esas mingas?

–Era automático. Simplemente fijábamos el día y la fecha. El club abría las puertas y no cobraba entrada, porque esta es otra característica de las mingas. Tampoco se sortea nada, esto no es negocio para nadie. Incluso hay músicos que se ofrecen para ir al encuentro. Se pone un equipo de audio y realizan lo que saben sin ningún tipo de interés.

–Cuando se encuentre va a poder visualizar, de alguna manera, los límites de la radio. ¿Qué le permitirá el cara a cara?

–No creo que haya un descubrimiento. En estos casos, lo que trato de hacer es no quedarme todo el tiempo en el escenario sino mezclarme con la gente para tener la devolución de un afecto que uno pone todos los días en el trabajo que realiza.

–¿Considera que la radio, a diferencia de la televisión, mantiene un público fiel capaz de sumarse a este tipo de propuestas?

–Sí, porque la radio, en líneas generales, tiene un mensaje muy genuino y la gente lo percibe. La TV necesita una parafernalia que hace menos creíbles los mensajes.

ROBERT ALTMAN CRITICO A HOLLYWOOD

"Inspira a terroristas"

El cineasta estadounidense Robert Altman acusó insólitamente a Hollywood de cargar con parte de la responsabilidad por los atentados terroristas ocurridos en Washington y Nueva York el pasado 11 de septiembre. El realizador señaló que las violentas películas de acción inspiraron "a los terroristas a realizar acciones similares". Según el director de *Ciudad de ángeles*, "a nadie se le ocurrirían atrocidades semejantes si no las vio antes en una película". Altman se encuentra actualmente en Londres, rodando el policial *Gosford park*, que gira en torno a un caso de asesinato en la Inglaterra aristocrática de los años 30. El cineasta instó a Hollywood a no realizar más películas con escenas de asesinatos masivos, porque en su opinión ese tipo de imágenes sirvieron de modelo a los terroristas. "Estoy convencido de que creamos la atmósfera y les mostramos cómo se hace", añadió. Tras el 11 de septiembre, cuando dos aviones se estrellaron contra el World Trade Center en Nueva York y otro contra el Pentágono en Washington, muchos estudios realizaron modificaciones en algunas producciones y pospusieron o directamente cancelaron el estreno de numerosas películas. Altman manifestó su esperanza de que la industria cinematográfica y el público en general prefieran a partir de ahora películas más reflexivas, en las que se trate de sentimientos humanos. "Quizá consigamos volver a un cine más maduro. Me gustaría que volvieran a mostrar emociones humanas con humor y efectos dramáticos para entonces concentrarnos en lo que las personas significan para las personas", concluyó.

El Planeta para Regás

La escritora barcelonesa Rosa Regás recibió anoche de manos del rey Juan Carlos el quincuagésimo Premio Planeta por su obra *La canción de Dorotea*, y finalista fue la escritora chilena Marcela Serrano por su novela *Lo que está en mi corazón*, una historia de amor en Chiapas, donde el personaje descubre el amor y la necesidad de un inevitable compromiso político. Al premio literario se habían presentado 467 originales. En medio de la cena, el escritor y miembro del jurado Terenci Moix debió ser retirado e ingresó en una clínica Teknon donde se le practicaban análisis y quedará hospitalizado por una insuficiencia respiratoria.

Lopérfido y el español

"Tenemos un idioma muy potente, que se habla en muchos países y muchos continentes, y la propuesta es empezar a pensarlo no solo como un lazo cultural, que lo es, sino también como una extraordinaria ventaja económica", dijo el secretario de Cultura y Medios de Comunicación, Darío Lopérfido, en el Segundo Congreso Internacional de la Lengua que concluirá hoy en Valladolid, España, y al que fue invitado por la Real Academia Española. Según Lopérfido, "se trata de la posibilidad de que nuestros productos televisivos y cinematográficos surjan de un país, de dos o de tres, pero puedan tener una exhibición amplia, incluso en el mercado latino de los Estados Unidos".

La memoria uruguaya

Once artistas uruguayos y el argentino Víctor Heredia participarán mañana, en Montevideo, de un concierto destinado a recaudar fondos para un Memorial de los Desaparecidos durante la última dictadura militar (1973-1985), que se inaugurará el 10 de diciembre. El dúo Larbanois-Carrero, el Cuarteto Zitarrosa, Eduardo Darnauchans, Pepe Guerra, y Dino son algunos de los participantes. Esta campaña masiva, denominada "Músicos del sur por la memoria", se complementará el viernes 2 de noviembre con un show del uruguayo Rubén Rada, el argentino Fito Páez y el brasileño Milton Nascimento, en el estadio Centenario. Una comisión especial que integran, entre muchos otros, el ex futbolista Enzo Francescoli, el periodista Víctor Hugo Morales y la poeta Idea Vilariño respalda la iniciativa del monumento.

Cinco historias de seres que no se animan a dar el próximo paso



Un pasaje de la notable puesta concebida por el director argentino.
Las funciones son en el Teatro del Sur, los viernes y sábados a las 23.

La puesta del director Fernando Piernas de "Umbral" permite al público local acercarse a la obra del dramaturgo español Paco Zarzoso.

UMBRAL 9 PUNTOS
De Paco Zarzoso
Elenco: Beatriz Spelzini, Ricardo Merkin, Diego Reinhold, Marcelo Piraino, Silvina Fernández y Martín Neuburger
Dirección de arte: Silvia Gurfein
Espacio sonoro: Edgardo Rudnitzky
Iluminación y dirección: Fernando Piernas
Lugar: Teatro del Sur (Venezuela 2255) los viernes y sábados, a las 23

Por Cecilia Hopkins

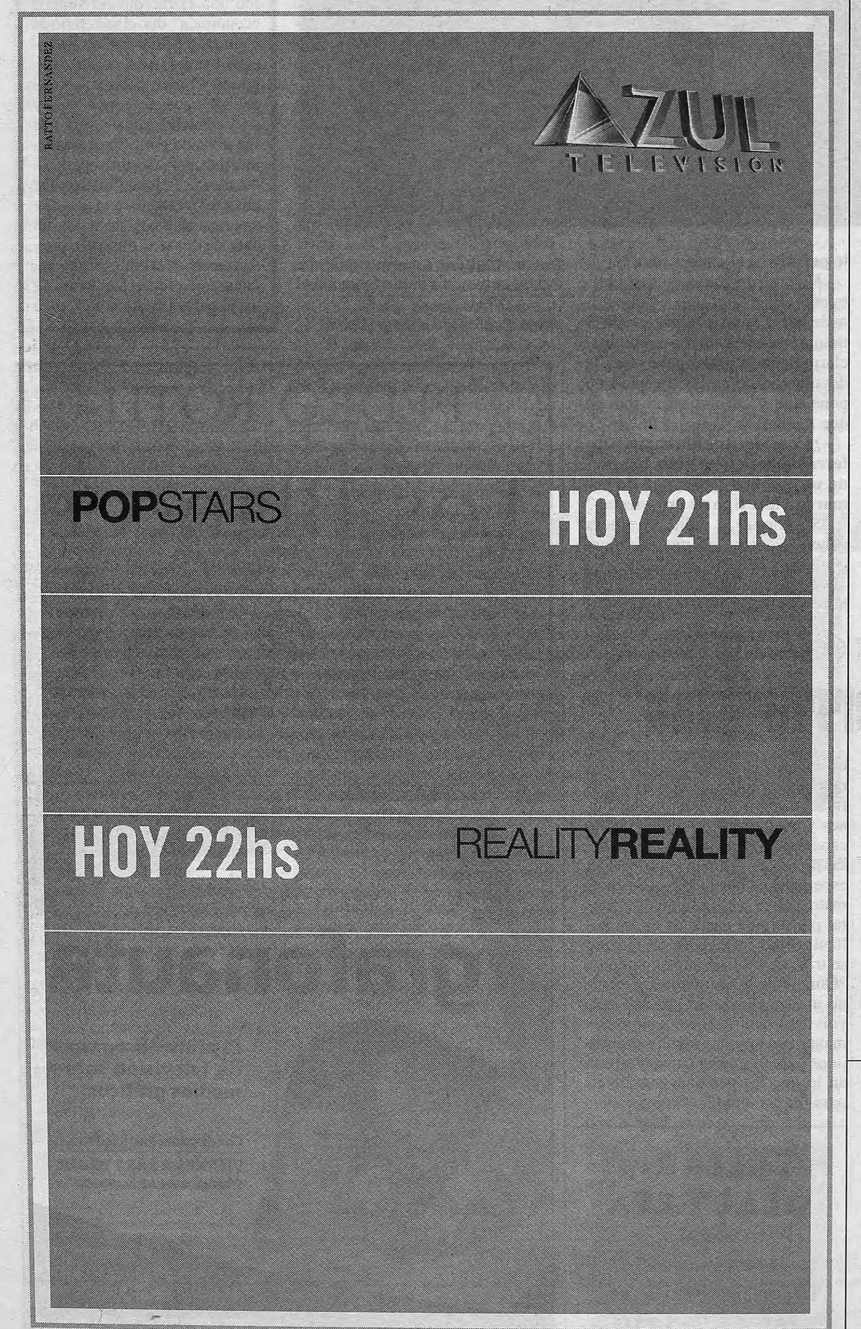
El año pasado, durante el ciclo de teatro *Los contemporáneos* organizado por el ICI (Instituto de Cooperación Iberoamericana), el nombre del valenciano Paco Zarzoso, uno de los dramaturgos que sobresalen en el panorama teatral español, empezó a ser conocido para el público porteño. En esa ocasión, *Umbral,* varias veces premiada en su país, fue encomendada a Fernando Piernas, director local muy vinculado al estudio de Augusto Fernández, para que la pusiera en escena en la modalidad de teatro semimontado. "Un trabajo en progreso, algo a prueba como sistema posible para contar una pieza", define el director. Una vez concluido el experimento –previsto para unas pocas funciones– Piernas decidió seguir adelante y montar el espectáculo en su totalidad, sin dejar de lado algunas de las estrategias narrativas que había previsto desde el comienzo. El resultado final, que pudo verse en Córdoba el mes pasado, durante el Festival Mercosur y ahora está en cartel aquí, da cuentas de una estructura muy sólida, que une sin resquicios las diversas situaciones que plantea el autor en su obra.

Cada una de las cinco historias presenta sendos pares de hombres y mujeres que no pueden –y en algunos casos no quieren– anudar una relación amorosa, porque rechazan la idea de trasponer el pequeño espacio que los separa. Los actores están siempre a la vista del público y se alternan para tomar el rol del relator, que tiene la misión de timonear discretamente el hilo narrativo que acata la pareja protagonista de turno, que aparece en primer plano en relación con el público. En general, el que hace las veces de presentador conserva un tono neutro, pero hay un caso en el que este personaje distanciador se apropia del discurso del protagonista, asumiendo su compromiso emotivo. Este es el caso de la mujer que mientras espera que cambie la luz del semáforo para cruzar la calle tiene fantasías sexuales con un desconocido, que no se anima a admitir como propias, y se disipan ni bien está en condiciones de continuar su ruta. Así, la relatora (Silvina Fernández, en potente intervención) le pone voz al pensamiento del personaje que Beatriz Spelzini trabaja mesuradamente desde lo gestual.

El diálogo que entabla con su vecino la mujer que ha sufrido un corte de luz (interpretada también por Spelzini, junto a Marcelo Piraino) es otro caso emblemático de la soledad y el encierro propio de las grandes urbes. Ella pide ayuda porque siente que avanza sobre sí una de las tantas formas de la desesperación, en este caso causada por la conciencia de que ni la televisión, ni la música ni la lectura podrán por esa noche ahogar sus pensamientos más acuciantes. El ajustado trabajo de equipo puede apreciarse en el instante en que suben a escena las fantasías afectivas que bullen en la cabeza de los protagonistas. Esto ocurre cuando el número de zapateo americano que uno de los actores-auxiliares de la pareja central ensaya (a cargo de Diego Reinhold, como salido de una película de los '50) continúa en una coreografía kitsch que poco después se diluye bajo el peso de la realidad.

> **Momento:** ***Una mujer tiene fantasías sexuales con un desconocido mientras espera cruzar una calle, pero éstas se disipan no bien la luz del semáforo cambia.***

Todo el espectáculo se ha construido tomando en cuenta las proporciones de cada tramo respecto de la totalidad, midiendo la duración o la intensidad de cada momento, sus pausas, los elementos tragicómicos que van apareciendo, las distancias que se manejan entre un personaje y otro. De las cinco historias, tal vez la que más sutilezas ponga en juego sea la que protagoniza Ricardo Merkin, en el rol del hombre que no se anima a declarar su amor a una de las empleadas del matadero que administra. Este texto se destaca del resto porque parece redoblar las contradicciones ya planteadas en los anteriores, aparte de captar intensamente la soledad del personaje, a favor del cual Merkin aporta todo su potencial expresivo.



ENTREVISTA A MARIBEL VERDU, ESTRELLA DEL FILM "Y TU MAMA TAMBIEN"

"Uno me mimaba, otro me daba caña"

Por Miguel Mora
Desde Madrid

La actriz española cuenta cómo se las arregló para componer su triángulo sexual con los jóvenes mexicanos Gael García Bernal y Diego Luna. "Rodar triángulos –afirma– siempre es fantástico."

Cuarenta películas sobre su espalda, 31 años, nacida en la calle Cartagena de Madrid, barrio de Prosperidad. Ojos verdes sorprendentemente grandes. Sonrisas y carcajadas permanentes, con unos dientes blanquísimos. Tacones altos, vaqueros, camiseta negra y abrigo de cuero también negro. Rostro mucho más delgado de lo que parece en las pantallas. Maribel Verdú es simpática, habla muy rápido y suelta verdades aparentes a borbotones. Detrás hay un cartel que reza *Y tu mamá también*, y una foto en la que Maribel se abraza a Gael García Bernal y a Diego Luna, dos jóvenes y talentosos actores mexicanos con los que rodó la historia de un triángulo breve, intenso y muy sexual: la iniciación de dos adolescentes a manos de una misteriosa y sensual española de unos 30 años, Luisa, que guarda celosamente un secreto, durante un viaje en automóvil desde el DF mexicano a la costa.

Es la última película de Alfonso (director) y Carlos Cuarón (guionista), un par de jóvenes llenos de ironía y ternura que asombraron ya a medio mundo. Tras triunfar en Venecia, Toronto y San Sebastián, y después de que *The New York Times* haya hablado de la "sobresaliente actuación" de Maribel Verdú, ayer se estrenó en la Argentina y en España *Y tu mamá también*.

–Parece usted especializada en "triángulos" cinematográficos...

–Sí, es verdad que las películas que más cosas me han dado han sido las de los tríos. Primero *Amantes*, luego *La buena estrella* y ahora ésta, en la que también tengo dos contrincantes. Puede ser casualidad, pero al rodar es fantástico, porque lo que no encuentras en uno lo buscas en el otro, y según estás ese día, te vas a uno o al otro. Es una forma especial de utilizar la energía, y es para mí muy divertido. En este caso, uno me mimaba y el otro me daba caña, entonces hubo mucha compenetración, además de mucha complicidad. Eso me gustaba mucho. En cambio, con uno solo es diferente.

> **Sensación:** ***"En el rodaje hubo mucha compenetración, mucha complicidad. Me gustaba mucho alternar con uno y otro. Con uno solo hubiese sido muy diferente".***

–Viendo la película da la impresión de que la pasaron muy bien rodando juntos.

–Ha sido uno de la filmaciones más divertidas que he hecho. Trabajábamos mucho, eh, 12 o 14 horas diarias, con mucha disciplina, pero todo el tiempo nos reíamos. El equipo técnico era "pocamadre", como dicen ellos, o sea, de puta madre. Gente muy profesional. Y Alfonso Cuarón consiguió que pusiéramos todo el entusiasmo, la honestidad y la verdad del mundo. Yo creo que eso se ve en la película. Y ya sólo quiero hacer películas así, que me lo pase bien.



Verdú señala que quedó fascinada con México y con el director de "Y tu mamá...", Alfonso Cuarón.
En el film forma un triángulo sexual con García Bernal y Diego Luna, los jóvenes que la escoltan.

–¿Conocía México?

–No lo conocía, igual que Luisa, mi personaje, y Alfonso me dijo que tenía que utilizar eso para el personaje. Por eso pongo esas caras de flipar cuando vamos en el coche y veo pasar las cosas, los entierros, la gente. Todo era una sorpresa. Me iría ya. Hice amigos estupendos. Y todo era grandísimo, las calles, las cucharas, los tenedores... Fueron tres meses estupendos. México me cautivó.

–¿Repetiría la experiencia americana pero al norte de México?

–Si fuera cine hispano, a lo mejor. Quiero rodar en mi idioma, que es donde más doy. Todo depende del precio que tienes que pagar, y me parece que el precio de trabajar en Estados Unidos debe ser muy alto. Yo vivo muy a gusto aquí. Fui feliz rodando *El palo* en Coslada. Cuando rodé *El portero* en Llanes me parecía lejísimos. Soy muy de casa, muchas veces digo no a cosas por lo lejos que son. A no ser que flipe con el guión, y con éste la verdad es que aluciné, lloré, me reí...

–También depende de la ambición que se tenga.

–Claro, y mi ambición es sobre todo hacer películas con mis amigos. Soy feliz trabajando con Jorge Sanz, Antonio Resines, la Barranco y Carmen Maura. Me siento más protegida. También, si te fijas, siempre trabajo más o menos con los mismos directores. No lo parece, pero soy muy insegura, y si trabajo con gente que me conoce bien, mucho mejor.

> **Elección:** ***"Quiero rodar en mi idioma. Todo depende del precio que tienes que pagar, y creo que el precio de trabajar en Estados Unidos debe ser muy alto".***

–¿Y cómo salió lo de Alfonso Cuarón?

–Fue un flechazo. Nos presentó Fernando Trueba, que cocinó una fideuá, y desde el primer momento me sentí como en casa.

–Mirando hacia el pasado, ¿cómo ve su carrera? Se diría que ha hecho películas muy buenas y otras muy malas.

–¿Y qué actor no hace malas películas y otras que son fantásticas? Todos. Hasta Resines y Maura, hasta Katharine Hepburn y Spencer Tracy. ¿Y qué director las hace todas buenas? ¡Ninguno! Yo como de esto, y sólo de esto, y cuando digo sí es porque creo en el guión. Pero no está en mi mano si luego sale mala. Yo me limito a decidir lo que puedo dar de mí. A veces el fracaso o el éxito depende de ustedes, de los medios. Yo adoro *El palo*, me parece una película divina, divertida, pero luego va y hace 552.000 dólares.

–¿Será que el cine, como dice el ayudante de dirección Pedro Vidal, siempre oscila entre lo berreta y lo sublime?

–Es así, siempre entre lo mejor y lo peor. Yo intento hacer sólo dos o tres películas al año, no decir que sí a todo, no caer en la trampa de hacer cosas malísimas por ganar unas pesetas. No, luego hay que hacer la promoción, y hay cosas que no puedes hacer. Si hiciera siete al año, como al principio... Ahora mi vida es mucho más importante que mi trabajo. Y, además, uno elige pero no del todo.

–Dice que la vida importa más. ¿Está más reposada?

–Claro. Cuando no tienes eso, lo buscas todo fuera. Ahora estoy muy a gusto con mi chico, mi familia, mi casa. Podría no trabajar, ser una mantenida (se ríe), pero tengo caprichos caros y prefiero tener la posibilidad de pagármelos yo.

–En la película alguien le dice a Laura que ya va siendo hora de que tenga hijos...

–Yo acabo de parir hace dos días. Se llama Tito y ha pesado 200 gramos, es un perrito monísimo. Jamás he tenido instinto maternal. Y por ahora debo reconocer que no me llama. Pero ya veremos.

30 MIL CD'S VENDIDOS EN UNA SEMANA

Sale un tequila con soda

A cuatro años de su separación, Soda Stereo sigue llamando la atención de los mexicanos. El disco *Tributo a Soda Stereo*, en el que distintos grupos de rock latinoamericanos interpretan canciones de la banda argentina, vendió en México 30 mil copias en solo una semana. En el álbum, cuya salida para el resto del continente está prevista para dentro de dos meses, participan siete artistas mexicanos, entre ellos Julieta Venegas, Control Machete, Jumbo, La Gusana Ciega y Moenia, más los costarricenses de Gandhi, los colombianos Aterciopelados y los argentinos Caballeros de la Quema. El single de difusión, que fue elegido espontáneamente por las radios mexicanas, es "Vitaminas", a cargo de Genitallica, una banda de la norteña ciudad mexicana de Monterrey que eligió esa canción porque, explicaron, "se ajustaba a nuestro ritmo". A su vez, el argentino Andrés Calamaro y los mexicanos Aleks Syntek, Ely Guerra y Molotov también manifestaron en su momento la voluntad de formar parte del tributo, pero no obtuvieron permiso de Warner, Universal y EMI, sus respectivos sellos.

Martha Argerich en un festival hecho a medida

La gran pianista argentina volverá a Buenos Aires como mascarón de proa de un ciclo que lleva su nombre, entre el 10 y el 17 de noviembre. Nelson Freire e Ivry Gitlis son algunos de los invitados.

Martha Argerich es una de las más grandes de la historia.
En el cierre del festival tocará el "Concierto" de Tchaikovsky.

Por Diego Fischerman

La fuerza que logra en sus interpretaciones se contradice, a primera vista, con la fragilidad que trasluce en su vida personal. Martha Argerich es posiblemente la pianista más temperamental, de sonido y fraseo más contundente de la escena. Y, al mismo tiempo, rechaza las reglas implícitas de la vida de concertista, sobre todo por el hecho de que las giras implican, necesariamente, viajar y estar sola en ciudades desconocidas. Sin embargo, parece haber encontrado una fórmula posible: hacer música con amigos.

El primero de ellos es su ex marido Charles Dutoit, con quien lo sigue uniendo una carrera artística de más de treinta años. Juntos estarán, la semana que viene, en el Carnegie Hall neoyorquino, en una noche de "homenaje a Argentina" en la que también tocará el bandoneonista Daniel Binelli (hará el *Concierto* para bandoneón y orquesta de Piazzolla). Nombres como los del cellista Mischa Maisky, los violinistas Gidon Kremer o Ivry Gitlis y el pianista brasileño Nelson Freire (a quien conoce desde que, siendo adolescentes, ganaban concursos al mismo tiempo) están asociados de manera inevitable con la figura de Martha Argerich. La pianista, en su visita anterior a Buenos Aires (después de 11 años de ausencia), tocó, además de con la Filarmónica de Buenos Aires, con Maisky y con Freire. Entre el 10 y el 17 del mes próximo volverá a actuar en esta ciudad y, nuevamente, llegarán algunos de sus habituales camaradas. Siguiendo el modelo del festival de Beppu, en Japón, durante una semana habrá una serie de conciertos, algunos de ellos gratuitos, en los que Argerich será, además de protagonista, anfitriona. Junto a ella, siempre en el Colón, estarán Gitlis y Freire, entre los extranjeros, y las Orquestas Estable y Académica del Teatro Colón y la Camerata Bariloche.

Parte del objetivo, según la pianista, es posibilitar que la distancia entre músicos consagrados, nuevas revelaciones y público sea la menor posible. En ese marco, no sólo habrá conciertos (y el hecho de que una de las orquestas elegidas sea la Académica, un grupo juvenil, no es un dato irrelevante) sino también clases magistrales cuyos participantes tocarán música de cámara en el Salón Dorado. La apertura será el sábado 10, a las 20.30, con la Orquesta Estable del Colón dirigida por Roberto Tibiricá. La pianista Zenaida Manfugás será la solista en *Rhapsody in Blue*, Nelson Freire en *Momoprecoce*, una fantasía para piano y orquesta de Heitor VillaLobos, y Martha Argerich tocará el *Concierto en Sol* de Maurice Ravel.

El día siguiente Argerich hará el *Quinteto Op. 44* de Schumann y *El Carnaval de los animales* de Saint-Säens, con integrantes de la Camerata Bariloche y el pianista Eduardo Hubert. Con la actuación como solistas, también, de los pianistas Karin Lechner y Mauricio Vallina, uno de los acontecimientos más llamativos será la serie de *megaconciertos* programados para el jueves 15. A las 12, a las 18 y a las 20.30, Argerich compartirá escenario en los tres conciertos con diversos músicos y haciendo obras tan poco transitadas como el *Andante y Variaciones para dos pianos, dos cellos y corno* de Schumann, la bizarra *Danza española para piano a ocho manos* de Moritz Moszkowski o los *Tres Romances para dos pianos* de Carlos Guastavino. La sorpresa mayor estará en el tercero de los encuentros donde Argerich y Hubert, junto a un grupo que incluye guitarra eléctrica y percusión, toquen "Tres minutos con la realidad" de Astor Piazzolla. Después, con Freire y la Orquesta Académica, hará el *Doble Concierto* de Francis Poulenc.

El sonido de Italia

El grupo se llama Bevano Est y empezó hace once años como un taller de investigación conducido por Riccardo Tesi en la Escuela de Música Popular de Forlimpopoli. Acaban de colaborar en la banda sonora del film *Il dolce rumore della vita*, de Giuseppe Bertolucci (hermano menor de Bernardo), que se presentó en el Festival de Venecia. En 1998 tocaron en Argentina, casi de incógnito, en la primera edición del Festival *Un puente, dos culturas*. Integrado por Vanni Bendi y Egidio Collini en guitarras, Davide Castiglia en violín, Gianpiero Cignani en clarinete y Stefano Delvecchio en organillo, percusión y voz, Bevano Est se mueve en un territorio fronterizo entre la tradición campesina italiana, el jazz, el klezmer, los folklores de la cuenca del Mediterráneo e incluso el tango, a partir de la relación con Héctor Ulises Passarella. Los próximos domingo 21 y martes 23, a las 21, el quinteto se presentará en el Club del Vino (Cabrera 4737).

ENTREVISTA AL ECLECTICO MUSICO JAVIER MALOSETTI

"Jazz para toda la familia"

Por Roque Casciero

Así define su estilo el bajista, que hoy presenta en vivo su segundo CD solista, "Spaghetti Boogie", y mañana toca en La Plata junto a Luis Alberto Spinetta. "No me caso con ningún estilo", explica al respecto.

Javier Malosetti es un hombre ocupado. En los últimos días, ha debido suspender la grabación de su tercer álbum para concentrarse en su show de esta noche, en La Trastienda, y para ensayar como miembro de la banda de Luis Alberto Spinetta, que toca mañana en La Plata. Por supuesto, Malosetti no se queja: la música es su vida y su alimento. Eso sí, lo descoloca un poco el hecho de tener, por estos tiempos, algo parecido a una "carrera solista". "Lo tomo con naturalidad, como todo lo que he hecho, salvo porque a esta música la compuse yo y porque en los carteles sale mi carota", explica. "Estoy contento porque los temas que escribo no se quedan en la caja de la guitarra criolla de casa, sino que le llegan al público."

Esta noche, las composiciones que conformaron *Spaghetti Boogie*, el segundo álbum de Malosetti (el debut epónimo salió en 1993), ocuparán la mitad del show. El resto será para el material nuevo, que los seguidores del músico todavía no conocen. "Quiero que el disco sea una continuación del anterior, que tenga el mismo concepto de sonido y de estilos", afirma. ¿Cuáles son esos estilos? Tal vez alcance con decir que en el arte del disco hay fotos de Jimi Hendrix y Jaco Pastorius. El jazz y el rock se le vuelven a cruzar a Malosetti, como en toda su carrera. "A mí me encantan Herbie Hancock y Wayne Shorter tocando jazz *cabezón* (por complicado) a dúo, pero también disfruto mucho de tocar en un tono. Mis temas son bastante simples; tienen más foco en el ritmo, en que la cadencia camine lindo. Me interesa más el ritmo que tener armonías con una vuelta de tuerca, que suene raro porque sí. No sé, me parece que hago jazz para toda la familia", asegura.

–¿Cree que la mayoría de los músicos de jazz se fijan más en sonar raro?

–Eso se dio por un desarrollo lógico de los músicos, pasó con todos los géneros. Hay una parte del tango que no es "Grandes valores": algunas cosas que hace Dino (Saluzzi), tan expresionistas, son como bocinazos para las personas que escuchan tango tradicional. Con el jazz, que es una música en la que se improvisa tanto, la canción se convierte en una cosa tan abstracta que la gente queda en bolas y no se siente compinche de lo que está pasando. Es lógico de ambos lados: los músicos están en un desarrollo que no se puede parar y, por consecuencia, se van quedando cada vez más solos, porque el que oye tiene que tener un adiestramiento mayor para escuchar como el músico. Eso es una cagada: lo más lindo es que la música la disfrute todo el mundo, no sólo el que sabe música. No quiero tocar para los músicos y los entendidos me tienen sin cuidado. Quiero tocar para aquel que no sabe de música, para el que sólo la siente. Los músicos estamos todo el tiempo decodificando; cuando hay alguien tocando, en lugar de disfrutar, estamos pensando cuántos compases tiene el tema y si el saxo está afinado, cosas así. Mi música no está dirigida a quienes escuchan de ese modo.

–¿Cómo es usted como oyente?

–Según la música que esté escuchando. Siempre escuché diferentes estilos, nunca me casé con ninguno, pero cada vez me gusta más escuchar música franca, no tan rebuscada. Hay algo de lo que no se puede zafar, que es hacer foco en un instrumento y seguirlo. Le presto mucha atención a los bateristas, porque la bata fue mi primer instrumento. También sigo a los cantantes... Lo que menos escucho es el bajo (sonríe). Estoy más influido por violeros o cantantes que por bajistas, aunque Jaco (Pastorius) es una estampita que siempre tengo en el portadocumentos. A veces me pasa que escucho medio *cabezonamente*, pero también es cierto de que la música es lo que puede emocionarme más rápido.

–¿Se puede conservar la emoción al escuchar cuando se tienen muchos conocimientos teóricos?

–Sí, y es muy bueno. Toda mi vida repudié ese comentario sobre que quien estudia pierde la emoción, porque pensaba: "Eso no se te va y podés decir las cosas con más dominio del lenguaje musical". Pero hace un tiempo comencé a entender qué quiere decir la gente con esa idea. Por ejemplo, "Yesterday", de los Beatles, tiene siete compases en lugar de ocho o cuatro, es irregular, pero no se nota al oído: uno escucha una canción redonda. Creo que eso no podría hacerlo un tipo que estudia música, porque antes de escribir, toma una hoja con pentagramas y marca los cuatro compases. Spinetta, por ejemplo, inventa acordes rarísimos, pero cuando uno los escucha suenan naturales. Y eso pasa por la inocencia de agarrar la viola y tocar lo que sale, en base a inspiración.

–¿Usted estudió música?

–Podría decirse que sí. Fui muy desordenado para aprender... Mi viejo (el guitarrista Walter Malosetti) fue uno de los maestros: nunca me senté a tomar clases con él pero, como enseñaba en casa, yo escuchaba y aprendía. Tomar clases pagadas no me funcionó, porque nunca estudiaba. Incluso tuve un profesor de batería, que tiene cierta reputación, que me llevó de la mano hasta mi casa para decirle a mi viejo que no me forzara a ser músico, porque yo no tenía talento. Hasta me hizo llorar. Y aquí estoy.

> **Gustos:** ***"Me encantan Herbie Hancock y Wayne Shorter tocando jazz cabezón (por complicado) a dúo, pero también disfruto mucho de tocar en un tono".***

Arnaldo Pampillon



Malosetti creció tocando y escuchando jazz y rock, por lo que no entiende las diferencias de género.
"Yo quiero tocar para aquel que no sabe de música, para el que sólo la siente", postula.

Fito y el país amnésico

El argentino Fito Páez, director de *Vidas privadas*, la película que inauguró ayer la Mostra de Valencia, declaró que "Alemania y España son países que han aprendido a vivir con sus muertos, lo que debería ser un ejemplo para Argentina". La ópera prima del músico y ahora realizador trata el tema de los desaparecidos argentinos "en un tono de melodrama, que acaba derivando a la tragedia", según el propio Páez. La historia se inspira en un caso real, el de los mellizos Reggiardo Tolosa, nietos de una de las Abuelas de Plaza de Mayo, quienes fueron secuestrados y entregados en adopción a un policía afín al régimen militar. La actriz Cecilia Roth, que interpreta a una mujer que se enfrenta con su pasado más de veinte años después, dijo ayer en Valencia que está orgullosa de haber participado en una historia "tan honda, dolorosa y personal". El eje del film, señaló su director, son las consecuencias de la dictadura "cuyas heridas siguen abiertas". En este sentido, Páez valoró que en los últimos años el cine argentino esté tratando el tema, lo que confía que sirva para "terminar con esa amnesia que algunos quieren mantener en relación con el pasado" del país. "Al margen de los grupos de derechos humanos y de las Madres de la Plaza de Mayo, la sociedad ha respondido de manera minoritaria al genocidio que sufrió Argentina", señaló. Páez considera que es un film que preferiría no haber hecho, "igual que ocurre con esos discos o canciones que hubiera preferido no hacer", pero explicó que se trató casi de una necesidad. "Era algo que llevaba muy dentro y sentí la necesidad de expulsar", sintetizó. Su esposa Roth aseguró que "en la Argentina del presente todavía no se ha hablado de las consecuencias de aquella dictadura, de la resaca de todo aquello". En cuanto a la banda sonora, Páez explicó que se trata de la música romántica "en el sentido más profundo de la palabra". "Parece que hoy existe miedo al romanticismo, como si fuera cursi", señaló.

cines

A.I.
(Inteligencia artificial). Dir.: Steven Spielberg, con Haley Joel Osment y Jude Law. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 3.15 hs.

ANTEOJITO Y ANTIFAZ
(Mil intentos y un invento). Dir.: García Ferré. S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40 hs.

ATLANTIS
(El imperio perdido), de Walt Disney. Dir.: G. Trousdale & K. Wise. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

CHIQUITITAS
(Rincón de luz). Dir.: José Luis Massa, con Romina Yan, Facundo Arana y Juan Leyrado. S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.10 y 19.20 hs.

CHOPPER
(Australia). Dir.: Andrew Dominnik, con Eric Bana. P/18.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.50, 16.40 y 18.35 hs.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

CORAZON DE CABALLERO
Dir.: Brian Helgeland, con Heath Ledger y Mark Addy. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 17, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CUBA FELIZ
(Francia). Dir.: Karin Didri. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 22.15 hs.

CUENTA FINAL
Dir.: Frank Oz, con Robert De Niro, Edward Norton y Marlon Brando. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.40, 20.25 y 22.45 hs.

CUENTAME TU HISTORIA
Dir.: David Mamet, con Sarah Jessica Parker y Alec Baldwin. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.30 hs.

DEJALA CORRER
Dir.: Alberto Lecchi, con Nicolás Cabré, Pablo Rago y Fabián Vena. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 17.20 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence").

EL CUERPO
Con Antonio Banderas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.40 hs.

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Dépardieu. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.25 hs.

EL PLANETA DE LOS SIMIOS
Dir.: Tim Burton, con Tim Roth y Helena Bonham Carter. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL VIENTO NOS LLEVARA
(Irán-Francia). Dir.: Abbas Kiarostami. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 18.45 hs.

Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

JURASSIC PARK III
Dir.: Joe Johnston, con Sam Neill. (En castellano). P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 3.10 hs.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 19.20 hs.

KRAMPACK
(España-2000). Dir.: Cesc Gay, con Fernando Ramallo y Jordi Vilches. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.45 y 22.30 hs.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 19.25 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA PAREJA DEL AÑO
Dir.: J. Roth, con Julia Roberts, Billy Crystal, Catherine Zeta-Jones y John Cusack. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 16.35, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 18.10 y 20.20 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.10 hs.

LA PROFESORA DE PIANO
(Francia). Dir.: Michael Haneke, con Isabelle Huppert, Annie Girardot y Benoit Magimel. P/18.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

LA MOMIA REGRESA
Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LA VIRGEN DE LOS SICARIOS
(Francia-Colombia). Dir.: Barbet Schroeder, con Germán Jaramillo y Anderson Ballesteros. P/18.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13 y 18.40 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.10 hs.

LADRONES DE MEDIO PELO
Dir.: Woody Allen, con Hugh Grant, Tony Darrow y Woody Allen. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.30 y 23 hs.

LE CINEMA DES CAHIERS
(Documental-Francia). Dir.: Edgardo Cozarinsky. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.15 y 20.45 hs.

LOS OTROS
Dir.: Alejandro Amenábar, con Nicole Kidman. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 15.50 y 22.40 hs.
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

MINI ESPIAS
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas, Carla Gugino y Teri Hatcher. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21 hs.

15 MINUTOS
Con Robert De Niro. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 2.55 hs.

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15 y 18 hs.

PAN Y TULIPANES
(Suiza-Italia). Dir.: Silvio Soldini, con Licia Maglietta y Bruno Ganz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

REQUIEM PARA UN SUEÑO
Dir.: Darren Aronofsky. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.50 hs.

RUGRATS EN PARIS
(La película). Dir.: Stig Bergquist y Paul Demeyer. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 16.20 hs.

RUSH HOUR 2
(La diversión total). Dir.: Brett Ratner, con Ch. Tucker y Jackie Chan. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 14.45, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

TOBY Y EL LIBRO MAGICO
Dir.: Horacio Labraña. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 hs. (Sala "Amelia Bence").

UNA HISTORIA DE ENTONCES
(España). Dir.: José Luis Garci, con Lydia Bosch y Juan Diego. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 y 20.30 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.10 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés").

Y TU MAMA TAMBIEN
(México). Dir.: Alfonso Cuarón, con Maribel Verdú y Gael García Bernal. P/18.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.25 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CORAZON DE CABALLERO: 11.05, 13.05, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
Y TU MAMA TAMBIEN: 11.10, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
CHOPPER: (Retrato de un asesino): 11, 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
COMO PERROS Y GATOS: 11, 14.45, 15.30, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
CUENTA FINAL: 11.25, 14.15, 17.10, 20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CUENTAME TU HISTORIA: 13.05, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RUSH HOUR 2 (La diversión total): 13.50, 18.25 y 23.15 hs. S/R.
LOS OTROS: 11, 11.30, 13.10, 13.40, 15.30, 16, 18, 18.30, 20.30, 21, 23 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DEJALA CORRER: 11.40, 16.10 y 20.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
A.I. (Intiligencia artificial): 11.45, 17.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA PAREJA DEL AÑO: 11, 13.10, 14.20, 17.50, 19.40, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 11.35, 16.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
COMO PERROS Y GATOS: 13.15 y 15.15 hs. S/R.
LOS OTROS: 17.20, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
CORAZON DE CABALLERO: 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
DEJALA CORRER: 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA PAREJA DEL AÑO: 12.40, 15.05, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS OTROS: 13.10, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.50, 15.15, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CHOPPER: (Retrato de un asesino): 13.20, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
Y TU MAMA TAMBIEN: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
COMO PERROS Y GATOS: 13, 15, 16.50 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
CUENTA FINAL: 12.20, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
CORAZON DE CABALLERO: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
Y TU MAMA TAMBIEN: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHOPPER (Retrato de un asesino): 13.20, 15.40, 18.05, 20.20 y 22.50 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUPER 8 STORIES: 12.25, 14.45, 17.05, 19.25 y 21.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KRAMPACK: 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA PAREJA DEL AÑO: 12.10, 14.30, 16.55, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS OTROS: 12.45, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO PERROS Y GATOS: 12.15, 15.05 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15.10 y 20 hs. P/13.
CUENTA FINAL: 11.40, 14.20, 20.10 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CUENTAME TU HISTORIA: 12.40, 19.30 y 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLACARD: 13, 17.55 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA PROFESORA DE PIANO: 17.10 hs. P/18.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 5555-5357. (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta: 16 hs.: descuento).
Sala I
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
Sala II
LA PROFESORA DE PIANO: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.40 hs.
Sala III
LADRONES DE MEDIO PELO: 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
Sala IV
CUENTAME TU HISTORIA: 14, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
CUENTA FINAL: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala II
COMO PERROS Y GATOS: 12.30, 14.20, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
LOS OTROS: 19.50, 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
LA PAREJA DEL AÑO: 13.45, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trans. 1.30 hs.
Sala IV
CORAZON DE CABALLERO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA PAREJA DEL AÑO: 13, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
Y TU MAMA TAMBIEN: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 22.55 hs. P/18. Sáb. trasn.
SUPER 8 STORIES: 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
LOS OTROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
CUENTA FINAL: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL PLACARD: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
CORAZON DE CABALLERO: 12, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
Y TU MAMA TAMBIEN: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHOPPER: (Retrato de un asesino): 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUPER 8 STORIES: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KRAMPACK: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16.
COMO PERROS Y GATOS: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
BELLA TAREA: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13.
CUENTA FINAL: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CUENTAME TU HISTORIA: 15.30 y 20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RUSH HOUR 2 (La diversión total): 12 y 17 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA PAREJA DEL AÑO: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIARIO DE BRIDGET JONES: 12, 14, 18.40 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
A.I. (Inteligencia artificial): 14 y 19 hs. P/13.
EL PLACARD: 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DEJALA CORRER: 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS: 12 y 15.30 hs. S/R.
RUGRATS EN PARIS (La película): 11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
SHREK: 12, 14, 16 y 18 hs. S/R.
LOS OTROS: 12, 13.15, 14.15, 16.30, 17.45, 18.45, 21, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA PROFESORA DE PIANO: 16 y 20.45 hs. P/18.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA PAREJA DEL AÑO: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS OTROS: 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CUENTA FINAL: 14.30, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
COMO PERROS Y GATOS: 12.45 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
CORAZON DE CABALLERO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R.
Y TU MAMA TAMBIEN: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn.
EL PLACARD: 13, 17 y 21 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/13.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA PAREJA DEL AÑO: 14.30, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
COMO PERROS Y GATOS: 12.40 y 16.35 hs. (En castellano). S/R.
LOS OTROS: 13.20, 15.35, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
CUENTA FINAL: 12.45, 17.35, y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15.10 y 20 hs. P/13.
SUPER 8 STORIES: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
CORAZON DE CABALLERO: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
KRAMPAK: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y jueves a martes hasta las 16 hs.: $ 4,50).
CHOPPER: (Retrato de un asesino): 13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.35 hs. P/18.
EL PLACARD: 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.20 y 22 hs. P/13.
LA PROFESORA DE PIANO: 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/18.
LA PAREJA DEL AÑO: 13.10, 15.05, 17 y 20.35 hs. P/13.
DEJALA CORRER: 13.15, 18.55 y 22.30 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA PAREJA DEL AÑO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
COMO PERROS Y GATOS: 13, 14.35 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
LOS OTROS: 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13.
LA PROFESORA DE PIANO: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.25 hs. P/18.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA PAREJA DEL AÑO: 15.50, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS OTROS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUPER 8 STORIES: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CUENTA FINAL: 13, 17.40, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO PERROS Y GATOS: 13.30, 15.40 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
Y TU MAMA TAMBIEN: 12.30, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
CORAZON DE CABALLERO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CORAZON DE CABALLERO: 13.15, 16.25, 19.15 y 22.05 hs. Sáb. trasn.
LOS OTROS: 12.45, 15, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
COMO PERROS Y GATOS: 13.30, 15.40 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
CUENTA FINAL: 19.40 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.25, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA PAREJA DEL AÑO: 13.05, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz y Av. Rivadavia. Tel.: 4657-0018. (Lunes a miérc. precios rebajados).
RUSH HOUR 2 (La diversión total): 14.50 y 18.20 hs. Dir.: Brett Ratner, con Jackie Chan. S/R.
DEJALA CORRER: 16.30, 19.50 y 21.40 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Nicolás Cabré, Pablo Rago y Julieta Díaz. P/13.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 14.40, 17.05, 19.20 y 21.30 hs. Dir.: Tim Burton, con Tim Roth y Helena Bonham Carter. P/13.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miérc. todo el día y viernes a dgo. 1era. función: $ 4).
UNA HISTORIA DE ENTONCES: 16.20, 18.40 y 21 hs. (Sábado unicamente: 15 hs.). P/13.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Pl.: $ 7. (Lunes a miérc. todo el día y jueves a dgo. hasta 16 hs.: $ 4).
CORAZON DE CABALLERO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA PAREJA DEL AÑO: 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
COMO PERROS Y GATOS: 13, 14.40 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.30 hs.: $ 3,50).
DEJALA CORRER: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.
RUSH HOUR 2 (La diversión total): 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles y viernes: $ 3). Jueves cerrado.
DEJALA CORRER: 17, 19 y 21 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
LA PAREJA DEL AÑO: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala II
COMO PERROS Y GATOS: 13, 14.40 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
LOS OTROS: 18.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala III
Y TU MAMA TAMBIEN: 13.10, 15.20, 18, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
CORAZON DE CABALLERO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
EL PLACARD: 13, 10, 17.10 y 21.10 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/13.
Sala II
CUENTA FINAL: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
CORAZON DE CABALLERO: 13.40, 16.40, 19.45 y 22.25 hs. Dir.: Brian Helgeland, con Heath Ledger y Mark Addy. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DEJALA CORRER: 20.20 y 22.20 hs.: Dir.: Alberto Lecchi, con Nicolás Cabré, Pablo Rago y Julieta Díaz. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
COMO PERROS Y GATOS: 13.10, 14.45, 16.35 y 18.30 hs. Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
LA PAREJA DEL AÑO: 13.30, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Dir.: J. Roth, con Julia Roberts, Billy Crystal y Catherine Zeta-Jones. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LOS OTROS: 13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Dir.: A. Amenabar, con Nicole Kidman. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CUENTA FINAL: 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Dir.: Frank Oz, con Robert De Niro, Edward Norton y Marlon Brando. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
Hipólito Yrigoyen 9070. Tel.: 4243-0381. (Lunes a miérc. y viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta 18 hs. Pl.: $ 3).
DEJALA CORRER: 15.10, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.

la plata

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
CIPE LINCOVSKY en: "Cabaret". Textos, poemas y canciones. Músico: Julián Vat. Texto, adap. y dir.: Cipe Lincovsky. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 16. (Sala "Astor Piazzolla").
BALLET ESTABLE. Dir.: Zarko Prebil. Orquesta Estable. Dir.: Javier Logioia Orbe. Prog. "Chopinina", de F. Chopin. Coreog.: M. Fokin; "Paganini", de S. Rachmaninov. Coreog.: L. Lavroski. Solista: "Adrián Martínez" (piano). Escenog. y vest.: Aldo Buti. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera").

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo de Cine Cubano. **MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO** (1968). Dir.: Tomás Gutiérrez Alea. Hoy: 16.20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. **EL HOMBRE QUE AMABA A LAS MUJERES** (1977). Dir.: Francois Truffaut, con Brigitte Fosey y Charles Denner. Ciclo "Truffaut-El placer del Cine". Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **EL SUEÑO DE LA RAZON** (1983/84). Dir.: Ula Stöckl, con Ida di Benedetto. Ciclo "Nazismo: Cine y Memoria". Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

CINETECA VIDA
Uriarte 1795. (Palermo viejo). Tel.: 4831-0033. **ASCENSOR PARA EL CADALSO.** Dir.: Luis Malle. Hoy: 21.30 hs.

ESPACIO ECLECTICO
(Rincón cultural). Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **JUANA**
(Cortometraje experimental). Dir.: Daniela Trajtenberg. (Proyeccion en 16 mm). Domingo: 19 hs. Ent.: $ 2.

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626. (Pl.: $ 3).
AL FUEGO BOMBEROS
(Checoslovaquia/Italia-1967). Dir.: Milos Forman. P/13. (Ciclo "Vuelva a reir"). Hoy: 16 y 18.15 hs.
CARRETERA PERDIDA (USA.-1998). Dir.: David Lynch, (Ciclo "Segunda oportunidad"). Hoy: 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. **SUEÑOS DE ARIZONA** (1993). Retrospectiva de "Emir Kusturica". Hoy: 11.30, 14.30 y 20.30 hs. Pl.: $ 4,50.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **JUAN MOREIRA** (1975). Dir.: Leonardo Favio, con Rodolfo Bebán, Edgardo Suárez y Alba Mujica. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. **GLORIA** (1999). Dir.: Manuela Viegas. "Encuentro con el Cine Portugués". Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Visitas guiadas. Lunes a viernes: 11 y 15 hs., sábado: 9, 10, 11 y 12 hs. (Viamonte 1168). Ent.: $ 5 (est.: $ 2). Tel.: 4378-7132.
Boletería. Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs., lunes: 17 a 20.30 hs. (Cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica").
CAMERATA BERN. Primer ciclo. Mozarteum Argentino. Dir. y solista: Heinz Holliger (oboe). Prog. Mendelssohn: Sinfonía para cuerdas N°10; Haydn: Divertimento Hob 11.6; Marcello: Concierto para oboe, cuerdas y bajo cont. Op1. Veress: Passacaglia concertante para oboe y cuerdas; Brahms: Quinteto para cuerdas Op.111. Sob. de abb. en vta. **Hoy: 20.30 hs.**
CAMERATA BERN. Segundo ciclo. Mozarteum Argentino. Dir. y solista: Heinz Holliger (oboe). Prog. Schoeck: Intermezzo pastoral para cuerdas "Noche de verano"; Vaughan Williams: Concierto para oboe y cuerdas; Veress: Cuatro danzas de Transilvania C.P.E.; Bach: Concierto para oboe, cuerdas y bajo cont. Wq.165; Dvorak: Serenata para cuerdas Op.22. Sob. de ab. en vta. **Sábado: 20.30 hs.**
REQUIEM, de Giuseppe Verdi. Función Abono Vespertino. Misa de Réquiem para solistas, coro y orquesta. Dir.: Mario Perusso. Solistas: Andrea Gruber, Markella Hatziano, Francisco Casanova, Sergei Koptchak. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Sob. de ab. en vta. **Domingo: 17 hs.**
Fuera de Sede: "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Gerardo Gandini. Prog.: Obertura de "Las Bodas de Fígaro", de Mozart; Sinfonía N°5, de Schubert; Variaciones sobre un tema de Haydn, de Brahms; Suite del ballet "El cascanueces", de Tchaikovsky. Función a realizarse en la Facultad de Derecho de la UBA (Av. Figueroa Alcorta 2274). Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.
Fuera de Sede: "Orquesta Académica del Teatro Colón". Dir.: Oscar Piluso. Obras de Mozart, Wagner, Ginastera, Elgar, Piazzolla//Carli, Francais. Función a realizarse en el British Art Centre (Suipacha 1333). Lunes: 19 hs. Ent. libre.
Sala del C.E.T.C. (Toscanini 1168). Auspiciado por British Council. **London Sinfonietta:** Master para instrumentos de cuerda (Martes: 14 a 17 hs.); Master en música del siglo XX para conjuntos de cámara. (Miércoles: 14 a 17 hs.).

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
CIANURO A LA HORA DEL TE, de Pavel Kohout. Con Juana Hidalgo, Ingrid Pelicori y Verónica Díaz Benavente. Dir.: Leonor Manso. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 21.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
SOBREMONTE (El padre de la patria), de Ignacio Apolo. Con Franklin Caicedo, Pompeyo Audivert, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Sergio Rosemblat. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5). Próxima semana.
Ars Buenos Aires. Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Central).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **BALLET CONTEMPORANEO** del "Teatro Gral. San Martín". Dir.: Mauricio Wainrot. Prog.: La muerte y la doncella. Música: Schubert. Coreog. y vest.: Robert North; Rise and Fall (estreno). Música: The Turtle Island String Quartet. Coreog.: David Parsons; Ahora y entonces. Música: Henryk Mikolaj Gorecki. Coreog.: Mauricio Wainrot. Jueves a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).

DE LA RIBERA.
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **LOS ALBORNOZ**
son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **LOS DERECHOS DE LA SALUD,** de Florencio Sánchez. Con Elena Tasisto, Raúl Rizzo, Beatriz Spelzini, Ricardo Merkin, Stella Galazzi, Angela Ragno y Morena Pais. Dir.: Luciano Suardi. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
CACHETAZO DE CAMPO. Con Jimena Anganuzzi, Germán De Silva y Paula Ituriza. Libro y dir.: Federico León. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PALABRAS ENCADENADAS, de Jordi Galcerán. Con Ester Goris y Víctor Laplace. Dir.: Tamzin Townsend. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (miércoles y jueves: $ 5). Sala "María Guerrero".
CHE MADAM, de Américo Torchelli y Carlos Pais. Con Luisa Kuliok, Pepe Novoa y Roly Serrano. Dir.: Osvaldo Bonet. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5). Sala "Orestes Caviglia".
Leonardo Colluccia-Sebastián Pompilio. Dúo de guitarras. Hoy: 19 hs. (Sala "Trinidad Guevara"-INET). Ent. libre.
Ana Padovani en: "La voz del terror". Dir.: Claudio Hochman. Sábado: 19 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehil").

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
BUSCANDO A PIRANDELLO (cada uno a su modo), de Luiggi Pirandello. Con Lucio Cerdá, Duilio Orso y elenco. Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
SUPOSITORIOS DE HISTORIA. Por "Looser Brothers". Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS BELLOSO: "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL FLUFLINI Forros o iluminados?. Libro y dir.: Carlos Branca. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **MAS ALLA DE ROMEO Y JULIETA,** versión libre de María López Pardo. Con Analía Tarrio Lemos, Germán Moldovan y elenco. Dir.: J. C. Pereyra y María López Pardo. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068/4393-8786. **POR UN SI O POR UN NO,** de Nathalie Sarraute. Con Aldo Pastur, Daniel Ruiz, Rita Terranova y Mario Pasik. Dir.: Daniel Ruiz. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. **COMER ENTRE COMIDAS,** de Donald Margulies. Con Lydia Lamaison y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por Noralih Gago. Dir.: Juan Parodi. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LLEGO EL PLOMERO, de Sergio De Cecco. Con Ariel Arroyo, Julia Fanello, Graciela Maldonado y elenco. Dir.: Gabriel Monferato. Viernes y sábado: 20 hs. Pl.: $ 8.
CONSTRUYETE UN ARCA, GN. 6,14. Libro y dir.: Claudio Grillo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 7.
JACOBO Y EL PORVENIR ESTA EN LOS HUEVOS, de Eugenne Ionesco. Dir.: Guillermo De Lorenzo y Roxana Randon. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 8.

ARTE-FACTO
Sarandí 760/66. Tel.: 4943-6516/4308-3353. (Ent.: $ 8).
DOLENTANGO. Danza-teatro. Textos: Juan Gelmann. Dir.: Susana Zimmermann. Sábado: 19 hs., domingo: 20.30 hs.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Hugo Ferrari y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs.
EL SOLITARIO DE LA PROVINCIA FLOTANTE. Libro y dir.: Raúl Serrano. Sábado: 22.15 hs.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. (Ent.: $ 5).
EVA, UNA PASION, de Hugo Alvarez Rey. Con Roxana Barbe. Dir.: Edgardo Cane. Viernes: 21 hs.
TEATRO ABIERTO: Homenaje. "Gris de ausencia", de Roberto Cossa; "Papá querido", de Aída Bortnik; "El que me toca es un chancho", de Alberto Drago. Por el

"Grupo de Teatro Asociación Bancaria". Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 21 hs.
LO CRUEL NO QUITA LO ESPANTOSO: "Espantosa", de Agustín Cuzzani; "Y se me murió entre los brazos", de Alberto Drago. Dir.: Marisa Dilarregui. Sábado: 22.45 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. UNA NOCHE DE TANGO: "Miguel Angel Zotto" y la "Cía. Tango x 2". Miércoles a viernes: 21 hs., Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc. 50 % desc.). Desc. a jub. y grupos.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaures 746. Tel.: 4961-0527. HABLEMOS DE NOSOTROS. "Teatro Popular Judío". Adap. y dir.: Elba Degrossi. (En castellano). Domingo: 18 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439/3418. EL VIOLADOR, de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. ULF, de Juan Carlos Gené. Dir.: Lito Cruz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
PROYECTO IMPRO. Humor e improvisación. Dir.: Oscar Guzmán. Viernes y sábado: 0 h.
EL BIZCO, de Marta Degracia. Dir.: Alejandro Fain. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
VENTANA A MI MISMO. Cuentos adaptados de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Javier Cassini y Liliana Motto. Sábado: 22.30 hs.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Lito Cruz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
5 ESQUINAS, de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
LA MANCHA DE CRISTOBAL COLON. Teatro taller "La Mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
LA CHINA, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Ptan.: "Los participantes". Dir.: Daniel Fernández. Domingo: 20.30 hs. (Sala Alta).

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585/4742-8987. LA NONA, de Roberto Cossa. Un musical argentino. Versión: Eduardo Rovner. Música: Ernesto Acher. Con Hugo Arana, Elsa Berenguer, Georgina Frere, Claudia Lapacó, Luis Luque, Tino Pascali y Juan Carlos Puppo. Dir.: Claudio Hochman. Viernes y sábado: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. Temporada de ópera 2001. "Juventus Lyrica" pta.:
GIANNI SCHICCHI. Comedia lírica en un acto de Giacomo Puccini (última parte de "El Tríptico")-Sobre el canto XXX del infierno de "La Divina Comedia", de Dante. Con Gui Gallardo, María Danen/Virginia Tola, Enrique Folger/Marcos Padilla. Puesta en escena: Florencia Sanguinetti;
MAVRA. Opera bufa en un acto de Igor Stravinsky. Con Armando Noguera, Graciela Oddone, Susanna Moncayo, Mariana Rewerski. Ambientación y regie: Horacio Pigozzi. Solistas y orquesta "Juventus Lyrica". Dir. musical: Emiliano Greizerstein. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. MARLENE, de Pam Gems. Su vida, sus amores, sus canciones...Dietrich, la leyenda. Con Regina Lamm, Florencia Bibas y Ellen Wolf. Dir.: Kado Kostzer. Jueves a sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.

BAUEN
Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
MATCH: "Improvisaciones con estilo". 4° Temporada. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7. (Auditorium).
SILVESTRE-VERONICA VIEYRA en: Mujeres, canciones, hijos...y quilombos!. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. SUCESOS EN SWING. Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado 23 hs. Ent.: $ 6.
12 POLVOS. Títeres porno. Gomaespuma al rojo vivo. Dir.: Sergio Rosemblat. Viernes y sábado: 1 h. Ent.: $ 8.
DOS EXTRAÑOS, de Pais-Torchelli-López. Con Julio López. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA ESPERATA. Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.
MOJIGANGA. Una pieza única e irrepetible cada noche. Dir.: Marcelo Savignone. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 3.

BOEDO.
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702. TOCA TANGO. Crónica de una prohibición. Dir.: Hernán Peña. Viernes y sábado: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. VARIACIONES ENIGMATICAS (Un amor inconfesable), de Eric-Emmanuel Schmitt. Con "Oscar Martínez" y "Fernán Mirás". Dir.: Sergio Renán. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
LA DESPECHADA. Con Janet Correa. Viernes: 22 hs.
LAS MUJERES SON COMO LAS BIROMES. Por "Legal". Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2001. Con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
SIGLO XXI Con Natalia Carulias. Viernes: 1 h.
UN PAVO REAL O UN REAL PAVO. Con Fogonazo. Viernes: 2 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes: 22 hs. sábado: 22.30 hs.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. A UN BESO DE DISTANCIA. Libro y dir.: Ciro Zorzoli. Viernes y sábado: 21.30 hs.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs.
FRACTAL. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 20 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: (15)4064-0722. EVENTUALMENTE. Acontecimiento teatral incierto. Espectáculo experimental. Libro y dir.: Martín Otero-Manuel Méndez. Viernes: 23 hs., sábado: 0 h. Ent. libre.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. FRAGMENTOS DE UN AMOR CONTRARIADO, de Roberto Arlt. Con Sergio Baldini, María Figueras, Pablo Finamore y elenco. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs.
MONOGAMIA de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Domingo: 20 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115. RHYTHM OF THE DANCE. Por "The National Dance Company of Ireland". Música y danza Celta. Viernes: 19 y 22 hs., sábado: 17 y 20 hs., domingo: 18 y 21 hs. (Domingo despedida).
EL DESPERTAR DE LA MUSICA. Música y danza de la Edad Media pasando por el Renacimiento, el Barroco hasta la época clásica de Mozart. Con "Música Ficta", "Trío Argentino", "Miguel Angel Villar" (Gaturro), Fernando Grassi (canto). Bailarines del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y "Nahuel Clerici" (piano). Dir.: Carlos Palacios. Pta. Fundación Konex. Domingo: 11 hs. Ent. desde: $ 2.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876. EL EXPERIMENTO DAMANTHAL. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado: 21 y 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. Y UD. DE QUE MURIO?. Dijo "Dady Brieva": la comedia que se adelanta al verano. Libro y dir.: Omar Lopardo. Viernes y sábado: 21 hs.
VERSOLARI, de Anabella Valencia. Humor y poesía por "La hijas de Tandarica". Viernes: 23 hs.
EDUARDO CALVO en: "Humor Calvo". El espectáculo que fracasó en Europa, ahora en Buenos Aires. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. Z POR A. Dir.: Gustavo Manzanal. Viernes: 20.45 hs.
AUSENCIAS DEL ALMA, de Damián Blas Vives. Dir.: Osvaldo Aldama. Viernes: 23 hs.
PROYECTO 2001, de Silvia Copello. Música: Leopoldo Federico. Sábado: 21 hs.
Y...LA PROTAGONISTA???, de V. Aragón. Dir.: M. Fernández. Sábado: 23 hs.
TANGO DE GINGER, de Lucila Févola. Dir.: Carlos Vanadía. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
(Sala "Teatro Abierto"). Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
SESION DE GIMNASIA, de Jorge Savoia. Con Marta Degracia; "Tema: la muerte", de Antonio Dal Masetto. Con Marta Degracia, José María López. Dir.: Ana María Casó. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 5.
EL JUEGO DE LA SILLA. Con Ana María Castel, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8.
SOLEDAD TANGO, de Carlo Pais. Con Perla Santalla. Ciclo de la memoria. Dir.: Leonor Manso. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
EL RETRATO DEL PIBE, de González Castillo. Con Maria Ibarreta y Horacio Acosta. Dir.: Miguel Guerberof. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").
TE LLEVO EN LA SANGRE, de Mónica Silver. Con Alejandra Rubio, María Carámbula, Juan Bonaudi, Verónica Liñás y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. (Ent.: $ 10).
SI ALGUN DIA MI VIDA... "te hiciera falta, ven y tómala". Adaptación de novelas, películas y obras realizadas por Ruth Rodríguez y Adhelma Lago. Dir.: Adhelma Lago. Viernes: 21 hs.
UMBRAL, de Paco Zarzoso. Coreog.: Diego Reinhold. Dir.: Fernando Piernas. Viernes y sábado: 23 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 18.
DEMOLIENDO TANGOS con "Federico Mizrahi" y "Luis Longhi". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala Café).
BANG AP en: "Zapping". Primer music hall de la tv. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. CANTANDO LOS CUARENTA, de Susana Tampieri. Grupo "Teatralia". Dir.: Arturo Lodetti. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
MAS ALLA DE LAS PAREDES, de Daniel Santos. Dir.: Marisa Gómez. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 5

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. (Ent.: $ 8).
LA PERDIDA DE MI ALHAMA (o de cómo el señor espera). Cía "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Viernes: 21 hs.

EL BALDIO
Av. Warnecke 2866 (Piso 2 "Ciudad Jardín"-El Palomar). Tel.: 4751-8867. FRIA... COMO AZULEJO DE COCINA. (Montaje 2). Espectáculo de humor sobre textos de Susana Torres Molina y Antonio Célico. Con Karina Costantini, Natalia Muñoz y Cecilia Valenti. Dir.: Antonio Célico. Sábado: 21 hs.

EL BARDO.
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. TARTUFO, de Moliere. Grupo "TEA. C". Dir.: Martín Barreiro. Viernes: 20.30 hs. Ent. libre.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. PAJAROS NEGROS, de Helena Bamberg. Con Graciela Paola, Mercedes Fraile y Fernando Daneri. Versión libre y dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092. KAMIKATZE. Con Donati y Olesen. Teatro cómico. "Festival Italoargentino". Viernes y sábado: 20 hs. (Unicas funciones).

MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye: cena y vino).
TODO ESTA BIEN, SI TERMINA BIEN, de William Shakespeare. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LA MOROCHA. Idea: Iris Scaccheri. Con "Cristina Banegas" y Edgardo Cardozo. Dir.: Cristina Banegas. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/vino).

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. LOS MUSICOMEDIANTES. "Compañía de la risa". Fusión de estilos musicales (baladas, tangos, boleros, chamamé, rap, entre otros), con el humor, la danza y el teatro. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Variété teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. (Ent.: $ 8).
EL FULGOR ARGENTINO. "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes: 22 hs.
VENIMOS DE MUY LEJOS. 11ma. temporada!. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones. 50 actores en escena. Dir.: Adhemar Bianchi. Sábado: 22 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). FOREVER LIZA. Con "Frankie Kein"-"Manuel Arte". El show musical que triunfó en Las Vegas, Los Angeles y Miami... Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 17 y 20 hs. (Domingo despedida). Ent. desde: $ 10.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. ROBERTO ZUCCO, de Bernard Marie Koltès. Dir.: Lisardo Laphitz. Viernes: 21 hs., sábado: 23.15 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
RAPSODIA PROVINCIANA. Versión de "El inspector", de Gógol. Con Jorge Ochoa, Patricia Gilmour y elenco. Dir.: David Amitin. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. NECESIDAD DE ELEFANTE, de G. Farisco. Dir.: M. García Loyoy. Viernes: 22.30 hs. (Ent.: $ 5).

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. UN SONORO RETINTIN, de N. T. Simpson. Dir.: Alfredo Terzano y Fernando Ferrer. Viernes: 21 hs. (Sala 1).
PLASTICO CRUEL, de José Sbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Jorge Guala y Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
RARAS, COMO ENCENDIDAS, de Mister Ed. Dir.: Lassie. Viernes: 23.30 hs. (Sala 2).
EL DESPERFECTO, de Friedrich Dürrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 23.30 hs. (Sala 2).
FURIAS (Cuatro historias). Libro y dir.: Valeria Radivo. Domingo: 20 hs. (Sala 2).
TRES ACTRICES, TRES MUJERES. Dos obras de August Strindberg y una de Griselda Gambaro. Dir.: Ricardo Lago Olivera. Viernes: 21 hs. (Sala 3).
NIDITOS DE AMOR. Libro y dir.: Cristina Merelli. Viernes: 23 hs. (Sala 3).

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 16 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 16.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.
DESNUDO INTERIOR, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 17 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

ESPACIO ECLECTICO
(Rincón cultural). Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
CATASTROFE, de Samuel Beckett. Dir.: César Repetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
PHIL D'OR: José Luis Etcheverri, Eugenia Basili y Matías Targhetta. Música barroca, con instrumentos de época. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 3. Unica función.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. PAPA QUERIDO, de Aída Bortnik. Cía. teatral "Alas". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
TRES CORTADOS Y UNA LAGRIMA. Grupo "Trashumantes". Libro y dir.: Alejandro Szadurski. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 7.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. LOS JAPONESES NO ESPERAN, de Ricardo Talesnik. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

GOLDEN SHOPING
Acoyte 52. Tel.: 4902-6900. MATARON AL CHE. Con Pedro Ferraro. Libro y dir.: Gerardo Pensavalle. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
ARTE PICADO. Música, teatro, clown. Viernes: 22 hs. Bono contr.: $ 4.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
NUEVE: "... "La durmiente", de A. Barchilon. Dir.: Héctor Levy-Daniel; "Carne foranea en estado de descomposición", de Daniel Pereira. Dir.: Marcelo Mangone; "Ave del paraíso", de Adriana Tursi. Dir.: Clara Pando. Hoy: 22 hs. Pl.: $ 5.
GORE. Con Soledad Cagnoli, Julián Calviño y elenco. Autor y dir.: Javier Daulte. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 5 (Sala 3).

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365. COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Farsa musical-teatral. Con "Edith Margulis" (canto y textos) y "Toro" Staffolini (guitarra). Canciones del Renacimiento y del Romancero popular español. Viernes: 21.30 hs. Show: $ 20 (c/cena), 22 hs.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4983-5786.
EL GIRATORIO. Por "El Muererio Teatro". Dir.: Diego Starosta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
3 EX Dir.: Mariana Anghileri. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Corrugado").

LA LIBRERIA
(Arte-Bar). Hipólito Yrigoyen 834. LA LIBRERIA DE LOS CUENTOS. Espectáculo de narración oral a cargo de Claudio Ledesma. Viernes: 19 hs. Ent. a la gorra.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. TU NOMBRE ES FLORENCIA. Con Marzenka Novak, Horacio Dener, Karina Buzeki y elenco. Libro y dir.: Jorge Palaz. Viernes y sábado: 21.30 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10). Grupo "Teatro libre" pta.: CINCO PUERTAS. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
5 AÑOS: UN LUSTRO SIN MUCHO BRILLO. Ptan.: "Rubio & Rotemberg". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: "Esquizopeña: intimidad rioplatense/duele". Viernes y sábado: 23.15 hs. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de E. Ensier. Con "Araceli González", "María Leal" y "Susú Pecoraro". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA en: "Mamá está presa". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
BOTELLAS AL RIO DE LA PLATA. Obras de Ricardo Bottaro y David Sotelo. Viernes: 23 hs. Bono contr.: $ 6.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA ORGANIZACION FANTASMA. Música contemporánea. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.

LOLA MEMBRIVES.
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. EXTRAÑA PAREJA FEMENINA, de Neil Simon. Con "Catherine Fulop", "Patricia Palmer", Sandra Ballesteros, Divina Gloria y elenco. Dir.: Julián Howard. Miércoles: 21.30 hs., jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Reservas tel.: 4321-9700.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. JULIO BOCCA en: "Boccatango en el Maipo". Con "Cecilia Figaredo", "Guillermo Fernández", "Viviana Vigil" y elenco. Coreog.: Ana María Stekelman. Dir. Musical: Julián Vat. Miércoles a domingo: 20 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448. L'ITALIANA IN ALGERI, de Gioacchino Rossini. Con Celina Torres (Isabella), Andrés Balzanelli (Mustafá) y elenco. Dir. musical: Aníbal Ditarelli. Régie: José Darío Innella. Dir. coral.: Rosana Santoro. Subretitulado en español. Viernes: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. Desde: $ 8.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE. Con Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzoco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida).

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. BABY ETCHECOPAR en "Monólogo de las pelotas". Viernes: 21.30 hs.

MNEMESIS
(Pasaje de la Piedad). Bartolomé Mitre 1575. Tel.: 4541-9635. LOS TRES MONOS. Libro y dir.: Luis Sarias. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777. SMOKE "Un Music Hall". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs. Ent.: $ 25 (incluye copa de champagne).

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Vta. tel.: 4321-9700, vta. grupos: 4941-6489).
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Arturo Bonín, Juan Palomino, Diego Peretti. Dir.: Luis Rossini. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento 2180. Tel.: 4783-7555. PRINCIPE AZUL, de Eugenio Griffero. Con Walter Berges y Sergio Ferreiro. Dir.: Constanza Monjoux. Viernes: 19 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. EL HOMBRECITO, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Viernes: 21.30 hs.

PALERMO VIEJO
J. A. Cabreras 5567. Tel.: 4777-4900. BALLET CON HUMOR. Bailarines (varones con tutú y zapatillas de punta) del Ballet del Teatro Colón y Teatro Argentino de La Plata. Dir.: Adrián Dellaborda y Claudio González. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizenberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.
ANFITRION, de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.

Manuel Callau — Malena Solda
Una Bestia en la Luna
Dirección Manuel Iedvabni

(Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10).
SOLO COMO UNA PERRA. Unipersonal con "Juan Pablo Geretto". Dir.: Gustavo Puchades. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 12.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. ART, de Yazmina Reza. Con "Luis Brandoni"-"Ricardo Darín"-"Germán Palacios". Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 19 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. LA ROPA POR LA BORDA. Con "Juan Carlos Dual" y "Alicia Aller". Libro y dir.: María Elena Sardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.

SALA TEMPLUM.
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. VERIDICAMENTE OPACO. Con Laura Sardá, Ariel Leira y Martín Durán. Dramaturgia y dir.: Federico Godfrid-Juan Sasiain. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.
PRISIONERA DE MIS OJOS. Con Laura Agorreca y Juan Sasiain. Dramaturgia y dir.: Federico Godfrid-Juan Sasiain. Viernes: 22 h. Ent.: $ 4.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. LA BOHEMIA. Con Daniel Kargieman, D. Levy, M. Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-1585. (Ent.: $ 5). MINAS, de Diana Lía Amiama. Dir.: Roberto Aguirre. Viernes: 21 hs.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. MIMO & CO. Concierto para niños. "Collegium Musicum". Domingo: 11.15 hs. Pl.: $ 4. (Sala "Cascuberta").

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Entrando por un túnel se inicia el recorrido... Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado y domingo: 13 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

ABRACADABRA
Fitz Roy 2192. Tel.: 4776-4987. TANGOS A VOS. Con "Claudia Erbeia" (voz). Con "Nacho Cabello" (guitarra). Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

THE ACTOR'S CITY
Av. Callao 1111. Tel.: 4811-9176. JAVIER HURTADO. Viejas y nuevas canciones... y algo más. Canta también: "Daiana". Viernes: 21.30 hs.

BAUEN
Av. Callao 360 (Piano-Bar). Tel.: 4372-6906. SEXORBITADOS. Libro y dir.: Silvana Silveri. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015. OMAR GIAMMARCO: "Por estos barrios". Tangos, murgas, milongas y candombe. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. CHECHE en: "De tangos clásicos y modernos". Hoy: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BUENOS AIRES. Hoy: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. CREOLE JAZZ BAND. 18 años consecutivos!. Pta.: "Sabor creole". Coord.: Juan Carlos Frisone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 6). Atención docentes: pase maestro 50% desc.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8300. CHICO NOVARRO-PABLO NOVAK en: "Canciones con historia". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 18.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346. HUGO SALVATIERRA y su ballet "Triana" ptan.: "Suena Flamenco". Luz y color, fuerza y sentimiento de este arte milenario. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LOS AMADOS ptan.: "Pecar del pensamiento". Boleros, salsas y cha-cha-chá. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. JUANJO DOMINGUEZ (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA CHICANA: Dolores Solá (voz), Acho Estol (guitarra), Julián Hasse (bandoneón), Manuel Onis (bajo) y Pol Neiman (percusión). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

HIPPOPOTAMUS
Discotheque. Junín 1787. Tel.: 4802-0500. The Golden Boys. Show de strippers. Solo para mujeres. Viernes: 22 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. La salida: Andrés Baridon (teclado y voz), Mauro Williams (guitarra), Diego Dilemia (bajo) y Agustín Rodrigo (batería). Funk rock. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. CARITA MORENA "La Peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silvia y Raúl Perdiguero. El mejor folclore y empanadas salteñas traídas en avión. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA MORADA DE BUENOS AIRES
Chacabuco 1072. Tel.: 4361-6343. EULOGIA PEÑA. Actuan: Nancy Abalos, "Confluencia", "El Tierral", María de los Angeles Ledesma y "Cosecha de Agosto". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA SEÑALADA
Alte. Brown 736 (La Boca). Tel.: 4942-0933. Mega peña (Teatro Verdi). JUAN SAAVEDRA pta.: "Salamanca ahora". Música, canto y danza. Grupo invitado: La Vía. Invitado especial: "Duende Garnica". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Tel.: (15) 4179-2807/4362-7810. Ambiente sumamente cordial y divertido... Viernes y sábados. Pub-restaurante-shows-baile. Bandas en vivo (rock nacional: 0.30, 1.30, 3 y 4.30 hs.). Dj: rock, pop, pachanga. Solos/solas, grupos o parejas. Tragos-cena c/tenedor y canilla libre. Domingos: "Almuerzo-tango-show". Un típico restaurante tanguero. ($ 15, todo incluido)... luego de 17.30 a 20 hs.: "Clases de tango".

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. LAS SABROSAS ZARIGÜELLAS. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 12.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473. OPUS CUATRO: Alberto Hassan, Marcelo Balsells, Hernando Iraola y Federico Galiana. Tangos, valses y milongas. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271. ANA MARIA BOVO: "Relatos". Viejas y nuevas historias. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. A LA MEDIANOCHE...TANGO. Con Juan Trepiana (piano). Viernes y sábado: 0 h. Ent. libre (consumición obligatoria).

REMEMBER
Av. Corrientes: 1983. Tel.: 4953-0638. Rompiendo cráneos (parte II). Actuación, libro y dir.: Agustín Sousa. Viernes: 23 y 3 hs., sábado: 0.30 y 2.30 hs., domingo: 22 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50). Misión improvisación: "Prende la mecha". Con Gustavo Slep, Valeria Stilman y Román Utge. Viernes: 0 h., sábado: 22.30 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50). Qué te pasa chabón!?. Humor negro con Jorge Pereyra. Viernes: 1 h., sábado: 1.30 hs. A la gorra. Bestias del humor. Grupo "Comicógrafos". Viernes: 1.45 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. SAN FRANCISCO SOLO GUITAR PROYECT Guitarristas solistas: Ross Thompson, Tom Leisek y Julio Azcano. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
FERNANDO KABUSAKI. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. TRIBUTO A ASTOR PIAZZOLLA-MILES DAVIS: Pablo Mainetti (bandoneón), Néstor Astarita (batería), Juan Cruz De Urquiza (trompeta), Manuel Fraga (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y César Angelleri (guitarra). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

etc.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. LEO GARCIA. Viernes 9 de noviembre: 21.30 hs. Pl.: $ 20.
DYANGO: "Eternamente romántico". Viernes 16 y sábado 17 de noviembre: 21.30 hs. Pl.: $ 35.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DE LA GUARDA: "Villa Villa con todo". Miércoles a viernes: 21 hs. sábado: 20.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Villa Villa"). Ticket master: 4321-9700.
GRUPO ARTEMISE: Natalia González (piano), Ana Laura González (flauta), Valeria Matsuda (violín) y Vanina Marsillo (viola). Música de Williams, Alcorta, Bach, entre otros. Hoy: 19 hs. (Microcine).
CATALOGO 2001. "Indice Virgen" (sello independiente de la música pop argentina). Con la participación de "Mirkin Froes", "Spleen", "Suavestar". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio).
TSINAY KAM (Mujeres de allá). Danza-teatro-multimedia. Coreog. e interpretación: Ernesto Palacios, Iliana Etcheverry. Libro y dir.: Andrea López. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").

CENTRO CULTURAL AUDAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. Ombligo de Venus. Danza. Grupo "DAF". Dir.: Feram Godio. Viernes: 21 hs. Bono contrb.: $ 3.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. EL DUENDE. Sobre textos de Federico García Lorca. "Grupo de Teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires". Teatro itinerante. Dir.: Orlando Acosta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Caseros 1750. Liliana Herrero-Diego Rolón. Folclore. Hoy: 21 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. Vientos rojos. Danza. Grupo "Amika". Coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang. Hoy: 21 hs. (Sala "Enrique Muiño").

CENTRO CULTURAL LA ESTACION
Federico Lacroze 4181. DIOS, de Woody Allen. Elenco de expresiones. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Alejandro Lamothe. Ciclo "Música en el Bar". Hoy: 20 hs. Ent. libre.
Quién es Lula?. Danza. Grupo "Estado de tiempo". Dir.: Virginia Barcelona, Ariel Jaensch, Analía Kispal y Hebe Valla. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
Olvido, con Andrea Vazquez. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Viernes: 22.30 hs. (Bar).

ESTADIO ATLANTA
Tel.: 4854-6986. (Villa Crespo). LOS PIOJOS. Sábado 20 de Octubre: 20 hs. (Puntual). Nueva función: sábado 27 de octubre. www.lospiojos.com.ar. (Ticketmaster: 4321-9700).

ESTADIO OBRAS
Av. del Libertador 7395. Vta. tel.: 4321-9700. VINCE NEIL of "Motley Crue". Por primera vez en Argentina. Sábado 27 de Octubre: 21 hs. (Función suspendida del 20 de Septiembre).

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. LAURA PAUSINI Martes 30 de octubre: 21 hs.
CHICHI PERALTA Viernes 2 de noviembre: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990. VICTOR HEREDIA. Viernes 2 y sábado 3 de noviembre: 21 hs.

mar del plata

CINES

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 17.00, 19.30, 22.00 LA PAREJA DEL AÑO. Julia Roberts A/13. Sec: 17.20, 20.00, 22.30 CUENTA FINAL. Robert De Niro, Tp. Lun a Jue $4

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun 22, 19.00 Ciclo Cine Clásico presenta PISO DE SOLTERO. Jack Lemmon. Org Ente de Cultura. $1

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec. 15.10, 16.50, 18.30 RUSH HOUR 2 La Diversión Total. Jackie Chan, Chris Tucker. Tp. 20.10, 22.10 EL SASTRE DE PANAMA. Pierce Brosnan. A/13. Lun/Mar cerr. Mie/Jue $4

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. Sec: 16.15, 18.30, 20.45 UNA HISTORIA DE ENTONCES. España. De José L. Garci. Lydia Bosch, Juan Diego. Tp. Lun/Mar cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. hoy, 14.00 Ciclo Cultura de Masas del Siglo XX: CASINO ROYALE. David Niven, Woody Allen. $1. Sáb 20, 19.00 Ciclo VIDEO ROCK pres Marcelo Gobello: STEVE HACKET, John Wetton, Chester Thompson, Ian McDonald, J. Colbeck. $2. Dom 21, 19.30 Ciclo CINE DE SUSPENSO pres Rodolfo Sagues: SE-MENTO. Dir. C. Nolan. $2.50. Mar 23, Muestra de Cine PROHIBIDAS Y CENSURADAS pres D. Menegazzi. 18.00 LEJOS DE VIETNAM. Varios Dir. 20.00 Y COMO ICARO. Dir. H. Vemehul. $3 p/sección.

PROVINCIAL
Sala 1. Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.00, 16.45, 18.30 CHIQUITITAS Rincón de Luz. Romina Yan. Niños $4. 20.15, 22.20 A.I. INTELIGENCIA ARTIFICIAL De Steven Spielberg. H. J. Osment. A/13. Sala 2. Bv. 15.15, 17.00, 18.45, 20.10 ATLANTIS El Imperio Perdido. W. Disney. Cast. Sala 3. Bv. 19.30, 21.30 EL PLANETA DE LOS SIMIOS. De Tim Burton. A/13. Lun a Jue $4

TEATRO

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 4936001. Sáb 20, 21.30 y Dom 21, 20.00 Gala de Ballet con MAXIMILIANO GUERRA. Ant. En venta $20/$15/$10.

AUDITORIUM
Sala Nachman Espacio Nave Café del teatro. Bv. Marítimo 2380. T. 4936001. Vie, Sáb, Dom, 21.00 TEATRO.... A LA CARTA. Humor, erotismo y arte. Música, narraciones, performance, Circo urbano. Abono fin de semana $8 C/func $3

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, 20.00 Festival Artístico de la Hispanidad UNION DE ENTIDADES ESPAÑOLAS. Participan todos los centros dela ciudad. Dir Marcelo D. Ormaechea. $5. Dom 21, 20.00 Ballet Folklórico DANZA LIBRE. Finalista Cosquín 2000. Homenaje a las Madres: POR LOS CAMINOS DEL ALMA. Inv. Alejandro Carrara, Marita Leoz y Horacio Romairone. $3

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. hoy, 21.00 HISTORIAS PARA SER CONTADAS. Dir. Roberto Tripolo. $4. Dom 21, 19.00 Danza SIETE PARADAS EN UN SOLO. Danza Contemporánea. Dir. Andrea Berutti. $4. Dom 21, 20.30 FINIMONDO! Versión Clown de Guillo Castiñeiras. $4

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. HOY, 20.00 PEPE CIBRIAN CAMPOY Taller de Comedia Musical. Abono por dos días. Sáb 20, 21.30 SINVERGÜENZAS. Fabián Vena Fernando Lúpiz Esteban Prol Diego Díaz Toti Ciliberto Gonzalo Urtizberea. Loc. en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Sala R. J. Payró. Edificio Casino. T 4936001. HOY, Ciclo de ROCK NACIONAL presenta TURF. Bandas invitadas: GAVA SOLUSA y TRES NEURONAS. $6

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Sáb 20, 20.00 Concierto de Primavera ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. C. A. Vieu . Programa: 1 parte. Obertura de Rosamunda, F. Schubert. Concierto p/ Violencello y Orq., F. Casanova. Solista: J. Pérez Tedesco. 2 parte. Sin N2 Pequeña Rusia, Tchaicovsky. $7 Jub$5.. Mie 24, 21.00 OCHENTOS MUSICALES EN EL COLON. Claudio Lezcano, barítono y Luján Vicchio, piano. $3 jub$2. Jue 25, 21.30 JUANJO DOMINGUEZ. $7 Jub$5.

ORION CAFE
Hotel Antártida. Luro y la costa. . HOY, 23.00 KARINA LEVINE. $7

INFANTILES

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa T 4738791. Diar, 10.00 Visitas al Museo de especies y Acuario de peces de la zona. $2

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Jue a Dom. 10.00 a 20.30. Parque Temático. Personajes ISIDORO, RUGRATS MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acrobatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Jue a Dom. 10.00 a 20.30. Bol. cierra 21. Visitas guiadas. Acuarium. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Bucear con Peces. Escuela Entrenadores. Est gratis.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso Libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. Vie $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Vie., Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA y Músicos invitados. Res 4812470/7983.

MUSEO MUNICIPAL DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Colón y Alvear. Jue a Mar, 14.00 GRACIAS A LA VIDA. Exposición de Jorge Melo, pinturas y Jorgelina Galicer, esculturas.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1851. Diar, 10.00 Visitas a la Casa de Victoria Ocampo. Muestras Plásticas. Casa de Té.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 4630347. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializadas. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Colón y Bs. As.

Página/12

9 770329 133055


Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Sudoeste.
Mínima: 16°. Máxima: 24°.

16.20
◆ *Jornadas de la Cultura Cubana:* proyección de *Memorias del subdesarrollo*, de T. Gutiérrez Alea. En el C.C. Recoleta, Junín 1930.

18.30
◆ Concierto de la Banda Sinfónica de Ciegos en la Bolsa de Comercio, Sarmiento 299, PB.

19.00
◆ *El nuevo mapa político en la Argentina*, con Jorge Halperín, Artemio López, Martín Granovsky, Franco Castiglioni y Julio Blanck. En la Sala D del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.
◆ Proyección de *Traicao*. En el Centro de Estudios Brasileiros, Esmeralda 969. **Gratis**.
◆ Show de tango de Walter Yonsky en la Academia del Lunfardo, Estados Unidos 1379. **Gratis**.

20.00
◆ Concierto a beneficio del Hogar Amparo Maternal: "La magia de la opereta", a cargo de los cantantes de ACLA. En Perón 2933. La entrada es un alimento no perecedero o una prenda en buen estado.

20.30
◆ Inicio del Seminario de Tango a cargo de los bailarines Marcelo Varela y Ana Vega en Boedo 722.

21.00
◆ Presentación de la obra *La pérdida de mi Alhama (o de cómo el señor espera)*. En El Astrolabio Teatro, Av.Gaona 1360.
◆ *Discépolo, la esperanza del poeta,* a cargo de Rubén Stella, en el auditorio ATE, Belgrano 2527.
◆ *El duende*, espectáculo teatral a cargo del Grupo de Teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

22.00
◆ *Encuentro Vocal:* Cajas Rojas, Coral Santa Rosa, Grupo Vocal Estilos, Coro Trilce y Vocal Sur. En el Club de las Artes, Salta 755.

23.00
◆ Recital de Los Pericos, en el cierre de MostrArte 2001, a beneficio de la Fundación Carasucias. Entrada: alimentos no perecederos o útiles escolares. En Independencia 3065.

CONTRATAPA

La globalización y las tanguistas

Por M. Vázquez Montalbán

Mientras se resuelve la primera guerra del siglo XXI, leo que por fin se ha resuelto el problema de supervivencia de Aerolíneas Argentinas y que ha pasado de las manos de Iberia, compañía española, a una coalición empresarial también española. Cuando se planteó meses atrás la crisis de Aerolíneas, los argentinos llegaron a la conclusión de que habían sido víctimas de una mala alianza y se echaron a la calle para acusar a España de deslealtad empresarial. Fue un momento negro de las relaciones hispanoargentinas que echó luz sobre el neoexpansionismo económico español en Latinoamérica, como una muestra más de las características de la economía globalizadora: invertir donde sea más rentable, al margen del patriotismo territorial. A los españoles nos sorprende que algunos paisanos pertenezcan al neocapitalismo inversor globalizado, tal vez porque nuestra historia económica se caracteriza por las inversiones extranjeras en España y no al revés. De la misma manera nos transmuta el que lleguen a nuestras costas o a nuestros aeropuertos exiliados económicos o políticos, porque desde el siglo XV hemos sido un país exportador de emigrantes. Tenemos cultura de exiliados, no de asiladores, a pesar del ejemplo del general Franco que tras la Segunda Guerra Mundial dio cobijo en España a cuantos nazis y fascistas se lo pidieron.

Las inversiones españolas en Argentina se hicieron en horas bajas de la economía de un país recién salido de la dictadura militar, con una inflación que propiciaba billetes de un millón de pesos. Por otros lugares de América latina y de Africa, el capital español se movía según la ética del neocapitalismo implacable, en busca del máximo beneficio a costa de una sobreexplotación de la fuerza de trabajo. Mientras tanto los políticos y algunos intelectuales acólitos recuperaban el lenguaje de la Hispanidad rebajado de acentos épicos, eso sí. Pero no quiero hablar de economía sino de tangos. Porque en el momento en que el nombre de España, no para bien, estaba en los labios de los argentinos, los programadores del Teatre Grec de Barcelona ofrecieron una plataforma cultural argentina de verano basada en excelentes grupos teatrales y en las actuaciones de tres tanguistas tan ilustres como Susana Rinaldi, Adriana Varela y Cecilia Rosetto. A las dos primeras me las perdí porque viajaba yo por Marruecos por si encontraba en algún desierto el origen de la guerra de las civilizaciones y me dolió la pérdida, porque la Rinaldi forma parte de mi educación canora y Adriana fue mi musa mientras urdía y escribía *Quinteto de Buenos Aires*. Adriana Varela tiene una de las voces más interesantes de la cultura popular globalizable y, a la contra de Prometeo, le ha quitado el tango a los hombres para dárselo a las mujeres y a los dioses.


Sandra Cartasso

A la que sí pude ver fue a la Rosetto, una actriz formidable, de la mejor escuela del teatro latino bonaerense, mérito extra si tenemos en cuenta que Buenos Aires es la capital de las culturas teatrales, que son varias, en lengua española. Ahora venía de tanguista y algo fugitiva de esos malentendidos con los que las culturalizaciones oficiales les ponen la proa a los creadores que cuestionan el sistema o recuerdan demasiado. *Recuérdame, que recordar es volver a vivir...* cantaban Los Vieneses en los años '40, pero recordar en el Cono Sur lo que fue la Solución Final de Kissinger y el Departamento de Estado suena a ruido que interrumpe los canales de comunicación más deseables. La Rosetto llegó a Barcelona, capital del rosettismo europeo, después de una bronca bonaerense televisiva sobre la memoria histórica de los argentinos. En la de esta espléndida artista hay un primer marido desaparecido y una militancia en la comprobación de que la historia tiene culpables. La Rosetto pertenece a la cultura de la resistencia. Eso no le evita exhibir un talento escénico formidable y unas condiciones tanguistas que yo pude apreciar desde el primer momento en que la conocí. Fue en Buenos Aires. Yo compartía un asado con amigos, conocidos y desconocidos y entre los desconocidos una mujer alta de estatura y escote que de pronto, a los postres, se puso a cantar a pleno pulmón un tango que rompió cristalerías y deshizo los esqueletos de corderos asados crucificados. Era Cecilia Rosetto.

CARTAS



Esperanza

¿Será posible que este mundo resulte más difícil a los chicos que a los mayores? Ciertamente. Y en verdad a nosotros los chicos se nos hace más difícil opinar. La realidad, a veces, es muy injusta. Sin embargo, cuando miramos las cosas lindas pensamos que todo va a cambiar. Los mayores deben cuidar el mundo para nosotros, de lo contrario nos dejarán sin futuro. No deben enseñarnos a odiar, pues el odio despierta más odio y da lugar a la guerra y a la muerte.

La mayoría de los adultos no reflexiona las consecuencias de sus actos, o al menos los que toman las grandes decisiones.

Al observar el planeta descubrimos un mar de problemas: smog en la atmósfera, árboles talados y pies descalzos sobre tierra quemada. En los medios de publicidad sólo vemos destrucción, edificios incendiados, miedo y muerte. El mundo se disuelve. Como en un reloj de arena, la Tierra se acaba como el tiempo y se convierte en polvo. La muerte es como un fantasma sin cara. Ricos contra pobres. Gente que posee mucho y otros nada. Niños desnutridos, descalzos, hambrientos, tristes...

¿Cuál es nuestro compromiso? Difundir olas de paz. Esperanzas que como alas de mariposa lleguen a cada uno de los habitantes del mundo. No debemos permitir que entren a nuestros corazones la maldad, el rencor, la injusticia y la muerte. ¿Cómo? Debemos trabajar juntos para poner fin al sufrimiento, la explotación y la guerra, a través de campañas que ayuden a tomar conciencia a la comunidad mundial. Campañas que se lleven a cabo en nuestros barrios, abarcando territorios cada vez más grandes.

¡Que los innumerables brazos de los niños envuelvan a la Tierra en un abrazo cálido, decidido y esperanzado!

Alumnos de 5° Grado "A"
Escuela N° 13 D.E. 13
Luz Vieira Méndez

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.